

قَدَمُ قَدَمُ مَنْزِلُ

(ڈرامے)

رحمکان ساجد
(محمد عبدالرحمن خان)

جلہ حقوق بحق مصنف محفوظ

- — سن اشاعت جنوری ۱۹۹۱ء
- — تعداد چھ ۶ سو
- — قیمت ۱۴ روپے
- بیرونی مالک کیلئے ۳ ڈالر
- — سردرق محمد نعیم الدین صابری
- — کتابت شفیع اقبال
- — طباعت اعجاز پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد
- — ناشر: ۱۰۴۳۹۳

رَحْمٰنُ سَاكِبُ

چنچل گورہ، حیدرآباد-۲۲

ملنے کے پتے؛

- — حامی بک ڈپو - مچھلی کمان، حیدرآباد-۲
- — الیاس ٹریڈرس - شاہ علی بندہ روڈ، حیدرآباد-۲
- — ادبی مرکز - اعجاز پریس ٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد
- — بنگان معنف ۲/479-4-16، چنچل گورہ، حیدرآباد-۲۲

(اے۔ پی۔)

16-4-479/2

Chanchalguda - Hyd. 24

A.P.



رَحْمَانُ سَاجِدُ

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی، حکومت
 اتر پردیش لکھنؤ کے مالی تعاون سے شائع ہوئی

ہَدِیَہ تَشکُّر

رَبِّ الْعَزَّوَجَاتِ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا ہوں کہ اس کے فضل و کرم کے باعث کتاب کی اشاعت عمل میں آئی۔ اور ساتھ ہی ساتھ مالی تعاون کے لئے فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی اتر پردیش لکھنؤ کا بھی شکور ہوں۔

انتساب

خزندہ اول

مقصود

احمد

خان

کے نام

نام مصنف ... محمد عبدالرحمن خان

قلمی نام ... رحمان ساجد

تاریخ پیدائش ... ۲ جنوری ۱۹۳۰ء

تعلیم ... بی۔ اے ایم۔ او۔ ایل

پیشہ ... فارسٹ رینج آفیسر ریٹائرڈ

مشغلہ ... ادبی مصروفیات

وطن ... حیدر آباد دکن

ڈرامے سے متعلق چند باقیں

تمام ڈراموں کا بنیادی پہلو نقل کرنا (To imitate) ہے۔ یہ نقل متضاد کرداروں کے عمل سے وقوع پذیر ہوتی ہے۔ یہ طبعی بھی ہو سکتی ہے، جسمانی بھی، لیکن نیچرل ہونی چاہیئے۔ نقل کرنے کی خواہش انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ کس ہدایت کار کی ہدایت کے مطابق اداکاروں کے گروپ کا ہر شخص اپنا اپنا کردار ادا کرتا ہے۔ آخر کار تمام اشخاص کے کردار ایک نقطہ عروج پر پہنچ کر ڈرامے کی تکمیل کرتے ہیں۔

اداکاری کے لئے ایسٹج کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں سے اداکار اپنی حرکت و عمل کے ذریعہ ڈرامہ کا آغاز کرتا ہے۔ اور ایسٹج کے سامنے والے ہال سے ناظرین ایسٹج کے ہر عمل کو بغور دیکھتے ہیں۔ یہ حرکت و عمل کا سلسلہ پہلے سے ہی مرتب کردہ ہوتا ہے۔

حب ضرورت ڈرامے میں کمی بیشی ہوتی گئی۔ ایک وسیع بلڈنگ بنائی گئی۔ اس بلڈنگ کا نام تھیٹر رکھا گیا۔ ناظرین تھیٹر پہنچ کر ڈرامہ دیکھنے لگے۔ پھر ایسٹج کو ترقی دی گئی، یعنی ایک کی بجائے، گھومنے والے دو تین ایسٹج رکھے گئے۔ اس طرح تبدیلی منظر کے لئے آسانی پیدا ہو گئی۔ پھر سینما کا

وجود عمل میں آیا، تو سینما کی ضرورت کے لحاظ سے، جو ڈراما لکھا گیا، اُس کا نام SCREEN PLAY رکھا گیا۔ اور اسکرین پر تصویریں آنے لگیں۔ ریڈیو ایجاد ہوا تو ریڈیو میں SPEAKER اسکرین کی بجائے کام کرنے لگا۔ اور اس کی ضرورت کے لحاظ سے جو ڈراما لکھا گیا، اس کو RADIO-PLAY کہا گیا۔ پھر ٹیلیوژن ایجاد ہوا۔ اور ٹیلی ویژن کے چھوٹے اسکرین پر تصویریں آنے لگیں۔ اس کی ضرورت کے لحاظ سے جو ڈراما لکھا گیا اس کو TELEPLAY کا نام دیا گیا۔ غرض ان تمام PLAYS کا شمار ڈراما میں ہی ہوتا ہے۔ اور ناظرین ساری دنیا میں پھیل گئے۔ لہذا کتاب ہذا کے سات ڈراموں میں بھی، ان تمام اقسام کے ڈرامے موجود ہیں۔ جن کا اندازہ ناظرین کو پڑھنے کے بعد ہی ہو گا۔ یہاں اس امر کا اظہار بے جا نہ ہو گا کہ ڈراما دیکھنے کی چیز ہے، پڑھنے کی نہیں۔ لہذا ناظرین ڈراما اس طرح پڑھیں کہ گویا دیکھ رہے ہیں۔ نیز ڈراما آرٹسٹس، ڈیزائنر، مناظر، رقص، موسیقی، نغمہ اور نظم کا حسین امتزاج ہوتا ہے۔

ابتداء میں اردو ڈرامے نظم میں لکھے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ جب یہ محسوس کیا جانے لگا کہ ڈرامے کو صرف نظم انداز میں لکھا، فطرت کے خلاف ہے۔ جس سے واقعی تاثر مجروح ہوتا ہے تو پھر فطری انداز میں ڈراما لکھا جانے لگا، یعنی اداکار اپنے چہرے کے آثار چڑھاؤ اور ہاتھ پیر کے حرکات سکنا سے مکالمے اس طرح ادا کرتے تھے کہ حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔

لیکن (FICTION) فیکشن ایک علیحدہ چیز ہے۔ فیکشن میں ناول، قصہ، کہانی اور رومانس آسکتا ہے۔ لیکن ٹھیٹ نثری انداز میں۔ لہذا کسی نثری قصے کو فیکشن کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ڈرامے کو نہیں۔ ڈراما، نثر کے علاوہ ناظر، رقص، موسیقی اور نظم کا حسین امتزاج ہے جس کا فیکشن میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔

میرے ڈراموں کے مجموعے ”چمن چمن کے پھول“ کو غالب پچھل موسی ایشن بنگلور نے، ۱۹۸۸ء میں افسانہ کہہ کر سرٹیفکٹ دیا ہے۔ اور اردو یڈیمی آندھرا پردیش حیدرآباد نے ۱۹۸۸ء میں Fiction کے عنوان سے اردو سے نوازا ہے۔ اس طرح صنفِ ڈراما سے بے انصافی ہوئی ہے۔

اصنافِ ادب میں ڈراما ایک علیحدہ اور مشکل صنف ہے۔ اس لئے اردو ادب میں ڈرامے بہت کم لکھے گئے ہیں۔ اتنے کم کہ ڈرامہ نگاروں کو لگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔

امید کہ کتابِ ہذا سے ایسی بے انصافی نہیں ہوگی۔

رحمان ساجد

بادل چھٹ گئے

(سعیدہ اپنے گھر میں تخت پر بیٹھی اپنی نومولود بچی کو جھولا جھلارہی ہے۔
کہ شاہین داخل ہوتی ہے)

شاہین — سعیدہ اسلام علیکم۔ (سعیدہ کے بازو تخت پر بیٹھ جاتی ہے)
سعیدہ — وعلیکم السلام۔ بہت دنوں کے بعد آئیں۔ کیا مصروف تھیں!
شاہین — مصروف ہی تھی۔ آج جاؤں گی کل جاؤں گی سوچتی ہی رہی۔
اور لکنا آج ہوا۔ ذرا بچی کو تو دیکھوں (اٹھ کر جھولے میں سوراہی بچی کو دیکھتی
ہے) ماشاء اللہ کیا خوبصورت بچی ہے!

سعیدہ — کیا خوبصورت ہے ایسی ہی ہے!
شاہین — کیوں ایسی ہے! بے حد خوبصورت ہے (ہاتھ لگا کر) یہ لہ لہ
جیسے بال، یہ بڑی بڑی آنکھیں۔ یہ ستوان ناک۔ یہ پتھریوں سے ہونٹ اور
یہ سرخ و سفید رنگ۔ ماشاء اللہ نظر لگ رہی ہے۔

سعیدہ — لیکن بد قسمت ہے شاہین۔

شاہین — بد قسمت کیوں؟

سعیدہ — آج دنیا میں آئے ہوئے اس کو دس دن ہوئے ہیں۔ نہ باپ دیکھتے
کو آیا نہ دادی۔

شاہین — کتنے ظالم ہیں باپ اور دادی ! آخر وجہ کیا ہے ؟
 سعیدہ — وجہ یہ کہ وہ لڑکا چاہتے تھے۔ شروع ہی سے انہیں لڑکیوں سے
 چڑ ہے۔ جب میری پہلی ڈیلیوری ہوئی تھی تو انہیں لڑکے کی اُمید تھی لیکن
 لڑکی پیدا ہوئی۔ بادل ناخواستہ قبول کر لی گئی اور دوسری ڈیلیوری
 کے موقع پر بھی ان کی اُمید کے خلاف لڑکی ہی ہوئی۔ سخت برہم ہوئے تھے۔ تیسری
 ڈیلیوری کے موقع پر انہیں قوی اُمید تھی کہ اس بار لڑکا ضرور ہوگا لیکن
 اس بار بھی لڑکی ہی پیدا ہوئی۔ اب تو ان کی ناراضگی نقطہٴ عروج پر پہنچ گئی
 انہوں نے پلٹ کر نہ میری صورت دیکھی نہ بچی کی۔ میرا چھوٹا بھائی بار بار
 جا کر آ رہا ہے۔ میں دن میں دو تین بار فون کرتی ہوں لیکن جواب ہی نہیں
 ملتا۔

شاہین — کیوں کر رہے ہیں وہ ایسا ؟

سعیدہ — خدا معلوم کیا ہے ! شاید مجھے چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔

شاہین — بس اتنی سی بات پر !

سعیدہ — جاہل لوگوں کے پاس ہر چیز آسان ہے۔

شاہین — تمہارے لوگ خاموش رہ گئے۔

سعیدہ — ہمارا ہے ہی کون ! آتا تو عرصہ ہوا چل بسے۔ صرف اُمی اور

چھوٹا بھائی ہے۔ یہ لوگ ان کی جہالت سے ڈرتے ہیں۔

شاہین — جب جہالت اور لڑائی میں مشہور تھے تو ایسے گھر میں دیا ہی

کیوں تم کو ؟

سعیدہ۔ صاحب جائیداد لوگ ہیں۔ کافی پیسہ ہے ان کے یہاں۔ اس لئے
دیئے کہ بچی کھائی کمر خوش رہے گی۔

شاہین۔ یہی تو ماں باپ کی غلطی ہے۔ ان کا رہن سہن طور طریق دیکھنا
چاہیے تھا۔ لوگ تعلیم یافتہ ہیں یا نہیں۔ اگر پیسے والے ہیں تو کمانی ہلال ہے
یا ناجائز۔ مذہب سے وابستگی ہے یا نہیں۔ غرض تمام امور پر غور کر کرنا چاہیے تھا۔
سعیدہ۔ (سکڑا کر) اتنا کون غور کرتا ہے شاہین! یہی دیکھتے ہیں کہ پیسے
والے ہیں تو تو غیر حسناؤں کو ظالموں کے حوالے کر دیتے ہیں۔

شاہین۔ تم تو پڑھی لکھی تھیں! کیوں خاموش ہو گئیں؟

سعیدہ۔ کیا بتلاؤں! میری بے جا شرم و حیا نے مجھے خاک میں ملا دیا۔
شاہین۔ تو اب بھگتو عمر بھر مصیبت۔

سعیدہ۔ بھگت ہی رہی ہوں۔

شاہین۔ اگر تم بڑا نہ مانو تو ایک بات کہوں!

سعیدہ۔ کہو۔

شاہین۔ جس لڑکی کی پیدائش پر تمہارے شوہر اور ساس ناراض ہیں اس
کو میرے حوالے کر دو۔

سعیدہ۔ تم گود لو گئی؟

شاہین۔ بڑے شوق سے۔ اپنی بچی کی طرح پالوں گی۔

سعیدہ۔ تم کو تو بچی ہے۔ پھر کیوں لے رہی ہو؟

شاہین۔ میری بچی اتنی خوبصورت کہاں ہے۔ پھر میں تمہارے شوہر اور

ساس کو سبق سکھانا چاہتی ہوں۔

سعیدہ۔ (سوچ کر) پلان تو اچھا ہے۔

شاہین۔ بہترین ہے اگر تم مانو تو۔!

سعیدہ۔ پھر بھی مجھے شوہر اور ساس سے پوچھنا ہوگا۔

شاہین۔ پوچھ لو۔ وہ تو خوش ہوئے کہ بوجھ ہلکا ہو گیا۔

سعیدہ۔ اچھا کل ملو مجھ سے۔

شاہین۔ تو کیا ارادہ ہو گیا؟

سعیدہ۔ بالکل۔

شاہین۔ تو میں کل تین بجے آ رہی ہوں۔ بچی کو لے کر چلی جاؤں گی۔

سعیدہ۔ (بادل ناخواستہ) اچھا۔

شاہین۔ انٹی کہاں ہیں لطف نہیں آئیں۔

سعیدہ۔ پنشن لینے گئی ہیں۔

شاہین۔ تو چل رہی ہوں۔ خدا حافظ۔

سعیدہ۔ خدا حافظ۔

(اُٹھ کر چلی جاتی ہے۔ کار اسٹارٹ کرنے کی آواز آتی ہے۔)

سعیدہ۔ (راپے آپ سے) بچی کی پیدائش ہی ہمارے گھر میں خوشی بن

کر آئی۔ شوہر ناراض، ساس ناراض۔ مجھے گھر سے جدا ہونا پڑا۔ ان

لوگوں کی فحشگی ایسی ہوئی کہ میری صورت دیکھنا بھی انہیں گوارا نہیں

پاگل لوگ سمجھتے ہیں کہ سارا قصور میرا ہی ہے۔ جاہل لوگوں کو کون سمجھا

کہ قدرت کے معاملے میں، میں کیا کر سکتی ہوں۔ شوہر تو بیڑھ لکھ کر بھی نہ
گدھا ہی نہ لکلا۔ کسی نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ بچی کی چھٹی ہوئی نہ نام رکھا
گیا۔ میری جان ایک عذاب میں مبتلا ہو گئی۔ سارے میٹر نٹی ہوم کے
اترا جات بھی مجھ ہی پر پڑے۔ اچھا ہوا کہ میں بچہ ہوں ورنہ کیا انجام ہوتا
کہہ نہیں سکتی۔ ان کو سبق دینے کا یہی ایک طریقہ ہے کہ بچی کو شاہین کے
حوالے کر دیا جائے۔ لیکن حوالے کرنے سے بیشتر کم از کم پوچھ تو لینا چاہیے۔
دوسرے روز فون ملاتی ہے (ریسورسٹاں کو لگا کر)۔ ہلو! میں سعیدہ بول رہی ہوں

صفدر ”میں صفدر ہوں۔ تم اور بچی خیریت سے ہیں؟“
سعیدہ۔ خدا کا شکر ہے کہ خیریت تو پوچھ رہے۔ اپنی بچی بچہ خوبصورت
ہوئی ہے۔ آکر ایک نظر دیکھ تو جائے۔

صفدر۔ کیا کروں دیکھ کر! ایک نئی ڈگری آگئی گھر پر۔ بیڑھاؤ،
لکھاؤ پھر لاکھ بیڑھ لاکھ خرچ کر کے شادی کر دے۔

سعیدہ۔ آپ کا ایک پیسہ خرچ نہیں ہوگا۔ آخر ایک نظر تو دیکھئے۔
صفدر۔ میرا ایک پیسہ خرچ نہیں ہوگا تو پھر کون خرچ کرے گا!
سعیدہ۔ میں سوچ سمجھ کر اپنی بچی کو شاہین کے گود میں ڈال رہی ہوں۔
اس کو بچی بہت پسند آئی۔ وہ جی جان سے رکھ گئی۔ تعلیم و تربیت دلاؤ
گی۔ اور اعلیٰ پیمانہ پر شادی کرے۔

صفدر۔ تم کون ہوتی ہو میری بچی کو دینے والی!
سعیدہ۔ میں بچی کی ماں ہوں اور اس وقت مختار کل بھی۔ ٹھیک تین

بچے شاہین آنے والی ہے۔ میں اس کے حوالے کر کے سکون کا سانس لوں گی۔
صفدر۔ ایسا مت کرو۔ میں ابھی آرہا ہوں۔ میرے آنے کے بعد جو بھی فیصلہ
کریں گے بل کر لیں گے۔

سعیدہ۔ فوری آجاؤ۔ وہ ٹھیک تین بجے آنے والی ہے۔ میں اس کو زباں دک
چکی ہوں۔

صفدر۔ ابھی نکل رہا ہوں۔

سعیدہ۔ اچھا خدا حافظ۔

صفدر۔ خدا حافظ۔ (ریسور رکھ دیتا ہے)

سعیدہ۔ (اپنے آپ سے) اب بارہ بجے ہیں۔ صفدر اگر تین بجے تک بھی
آگئے تو اچھا ہے۔ اگر صفدر نے ذرا بھی نرمی سے کام لیا تو میں بچی کو نہیں
دوں گی۔ اسکوٹر پر نامپلی سے کاہیگورہ دس منٹ کا راستہ ہے۔ چلو
میں پیالیاں وغیرہ دھو لوں۔ (اچانک بچی کے جھولے میں رونے کی آواز
سنائی دیتی ہے۔) لپک کنز بچی کو دیکھتی ہے۔ ”پیشاب کر لی ہے۔“ بچی کو اٹھا
کر اس کے کپڑے تبدیل کرتی ہے۔ بچی کو تخت پر لٹا کر ربر اٹھا کر پیشاب
جھٹکتی ہے۔ بستر تبدیل کرتی ہے۔ بچی کو اٹھا کر دودھ پلاتی ہے۔ جھولے میں
سٹلا دیتی ہے۔ جھولا ہلاتی ہے۔ ”بچی سو گئی۔“ پھر پلٹ کر پیشاب میں بھیگے
کپڑے اور پھالیوں کی باسکٹ ہاتھ روم میں لے جا کر دھوتی ہے۔ دھونے
کے بعد تمام پھالیاں وغیرہ سوکھنے کے لئے تاری پر پھیلا دیتی ہے اور پلٹ
کر وال کلاک پر نظر ڈالتی ہے۔ ”ساڑھ بارہ ہو گئے۔“ خدا کرے کہ

صفدر آجائے۔ اس کا محبت کا ایک جملہ بھی میسر ہو وگراں کو تبدیل کر سکتا ہے۔ اماں ابھی پنشن آفیس سے لوٹی نہیں۔ چھوٹا بھائی بھی کہاں مر گیا نہیں معلوم۔ مجھے اب بھوک بھی نہیں ہے۔ بستر پر چادر اور ڈھکریٹ جاتی ہے اور سو جاتی ہے۔۔۔ وال کلاک ایک بجاتا ہے۔ دیر بھجاتا ہے۔ دو بجاتا ہے۔ نیند سے اٹھ بیٹھتی ہے۔ وال کلاک پر نظر ڈال کر ”دو بج گئے، بھوک بھی لگ رہی ہے۔ اٹھ کر بچی کو دیکھتی ہے۔“ سو رہی ہے۔“ پلٹ کر یا تھ روم میں جاتی ہے۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلتی ہے اور کرسی پر پیرا تولیہ اٹھا کر منہ پوچھتی ہے۔ ”ابھی تک نہ ماں آئی نہ بھائی آیا۔ پہلے میں پنچ تو کر لوں“ کچن روم میں چلی جاتی ہے۔ روٹ کھا کر باہر نکلتی ہے۔ ہاتھ روم میں جا کر منہ ہاتھ دھوتی ہے باہر نکل کر دوسرے توالیے سے منہ ہاتھ پوچھتی ہے۔ وال کلاک ایک گھنٹہ بجاتا ہے۔ پلٹ کر وال کلاک پر نظر ڈالتی ہے۔ ”ڈھائی بج گئے“ اب شاہین کو آنے کے لئے آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا ہے۔ صفدر ابھی نہیں آئے۔ بڑا جھوٹا آدمی ہے۔ لیکن اب تو آجانا چاہیئے اس کو کیا بچی کے لئے ذرا بھی تڑپ نہیں ہے اس کے دل میں! شاید کوئی دم میں آجائے۔“ اٹھ کر بے چینی میں ٹہلنے لگتی ہے۔ اگر عورت کو خراب شوہر ملے تو اس کی زندگی جہنم بن جاتی ہے۔ وہ کیا شوہر تھا کسی شاعر کا۔ ہاں یاد آیا۔

جی رہی ہوں موت کی آغوش میں، انتظارِ یار تیرا شکریہ

بس یہی کیفیت ہے میری۔ بچی جھولے میں کل مل کرتی ہے۔ سعیدہ
 بچی کی طرف لپکتی ہے۔ ”اٹھ گئی میری گڑیا“ اُس کو اٹھاتی ہے۔
 ”پیشاب کنی ہے“ بچی رونے لگتی ہے۔ ”شائد بھوک لگ رہی ہے“
 بچی کو تخت پر ڈال کر کپڑے بدلتی ہے۔ ربر اٹھا کر جھٹکتی ہے۔ بستر
 تبدیل کرتی ہے۔ پھر بچی کو لے کر دودھ پلاتی ہے۔ دودھ پلا کر
 جھولے میں ڈالتی ہے۔ ”جاگ رہی ہے“ دھویا ہوا تولیہ گرم پانی میں
 پتھر ڈالتی ہے اور بچی کے برہنہ جسم پر پھیرتی ہے۔ پاؤں دھاتی ہے اور
 انگلی سے گال پر سا جل سا ٹیکہ لگاتی ہے پھر جھولے میں ڈال دیتی
 ہے۔ بچی سو جاتی ہے۔ اٹھ کر تار پر پڑی ہوئی ساری پھالیاں اٹھا
 کر کے باسکٹ میں ڈال دیتی ہے۔ بچی کے کپڑے توال وغیرہ سب
 دو سکر باسکٹ میں ڈال دیتی ہے۔

دو زرہ سے سارے گھر پر رکتی ہے۔ شاہین مسکراتی ہوئی گھر میں
 داخل ہوتی ہے۔ اس کی ملازمہ حمیدہ بھی اس کے ساتھ ہے۔
 شاہین۔ السلام علیکم (تخت پر بیٹھ جاتی ہے)
 سعیدہ۔ (وعلیکم السلام)

شاہین۔ صورت سوکھ گئی ہے کہیں دل چھوٹا تو نہیں کر لی ہو!۔
 سعیدہ۔ نہیں تو۔

شاہین۔ کیا صاف ستھری بچی ہے۔
 سعیدہ۔ نہلا دھلا کر ابھی ابھی کپڑے پہنائی ہوں۔

شاہین۔ اتنی خوبصورت بچی کے چہرے پر پاؤ ڈر لگانے کی کیا ضرورت تھی۔!

سعیدہ۔ (مسکرا کر) ایسے ہی لگا دی۔

شاہین۔ (جھولے میں سے گود میں اٹھا لیتی ہے۔) لیجاؤں بچی کو! سعیدہ۔ لے جاؤ۔

شاہین۔ ارے میسرے گود میں آتے ہی گڑیا رونے لگی۔ میری رانی گود دودھ پلیرہ کھلاؤں گی۔ شال دو شالے اڑھاؤں گی۔ اعلیٰ تعلیم دلاؤں گی۔ ڈاکٹر بنائوں گی۔ ریٹھ تھپکتی ہے بچی خاموش ہو جاتی ہے۔ (پلٹتی ہے)۔ سعیدہ ارے! تم تو رد رہی ہو۔

تم جب چاہو میسرے گھر آ سکتی ہو۔ بچی سے کھیل سکتی ہو۔ اس کو اٹھا کر گھر لے جا سکتی ہو۔ میں تمہاری مرضی کے خلاف نہیں لے جاؤں گی اس کو۔

سعیدہ۔ (تو الیہ سے آنسو پونچھ کر) لے جاؤ! ایسی لاوارث بچی کو تمہاری گود میں چلے جانا ہی چاہیئے۔

شاہین۔ تمہارے ظالم شوہر کے دل کو ٹھیس پہنچانے کا یہی ایک موقع ہے۔

سعیدہ۔ اس باسکٹ میں اس کے کپڑے ہیں۔ دودھ کی شیشیاں ہیں۔ یہ ٹانگ کی شیشی ہے۔ صبح شام ایک چمچہ پلایا کرو۔ اور اس باسکٹ میں پھالیاں وغیرہ ہیں۔ جلد لے جاؤ۔ میرے دل میں غم

کا طوفان اُٹھ رہا ہے۔ (ہیچکیاں لے کر رونے لگتی۔
شاہین۔ حمیدن یہ دونوں باسکٹ اٹھالے اور چلے۔
خدا حافظ، "شاہین بچی کو گود میں لئے خوری باہر نکال
جاتی ہے۔ موٹر کے اسٹارٹ ہونے کی آواز آتی ہے۔ سارے
ماحول پر اُداسی چھا جاتی ہے۔

سعیدہ۔ "ہائے کیا ظالم ماں ہوں میں بھی۔ اپنی لختِ جگر
کو دوسروں کے حوالے کر دی۔" کچھ دیر بعد رونے لگتی
ہے۔ "اے اللہ ایسی شادی سے تو بہتر تھا کہ میں
کنواری رہتی۔" گھر پہ اسکوٹر کے رکنے کی آواز آتی
ہے۔ صفدر اتر کر اندر داخل ہوتا ہے۔

صفدر۔ سعیدہ کیوں رو رہی ہو۔
سعیدہ۔ اپنی قسمت کو رو رہی ہوں۔
صفدر۔ روتی رہو۔ بچی کہاں ہے۔
سعیدہ۔ میں نے شاہین کے حوالے کر دی۔
صفدر۔ کب؟ کیوں؟
سعیدہ۔ ابھی ابھی۔

صفدر۔ گویا بچی کو جا کر صرف دس منٹ ہی ہوئے ہیں۔
سعیدہ۔ دس منٹ میں بچی پہنچ گئی دوسرے گھر کو۔
صفدر۔ میں نے تو فون کیا تھا تا کہ نیکل لے رہا ہوں اور میرے پیچھے

سے پیشتر تم نے بچی کو دوسروں کے حوالے کر دیا۔
 سعیدہ۔ میں نے بارہ بجے فون کیا تھا۔ تم نے جواب دیا تھا
 کہ ابھی نکل رہا ہوں۔ اور تین گھنٹے گزر گئے تم نہیں آئے
 میں سمجھ بیٹھی کہ تم اب نہیں آؤ گے۔ اور شاہین وقت پر
 آ پہنچی۔ مجھے وعدہ کے مطابق بچی کو اس کے حوالے کرنا پڑا۔
 صفدر۔ میں پہنچ ہی جاتا تھا لیکن راستے میں اسکو ٹر خراب ہو گئی
 اس کو بنا کر یہاں پہنچنے میں یہ وقت ہو گیا۔
 سعیدہ۔ خیر کیا کرتے۔ جانے دیجئے۔ تم کو بچی کی ولادت پسند
 نہیں تھی نا! اس لئے چلی گئی۔
 صفدر۔ تو کیا اب جا کر نہیں لا سکتے۔
 سعیدہ۔ اب کیوں ترپ رہے ہو! خوش ہو جاؤ کہ تمہارے
 گھر پہ آنے والی ڈگری دوسرے گھر پہ چلی گئی۔
 صفدر۔ پاگل۔ میسر غصہ میں کہی ہوئی باتوں کو تم نے سچ سمجھ
 لیا۔
 سعیدہ۔ دس روز تک تم نے پلٹ کر نہیں دیکھا تو کیا یہ بھی
 مصنوعی غصہ تھا!
 صفدر۔ میسر غصہ کا یہ تو مطلب نہیں تھا کہ تم بچی کو دوسروں
 کے حوالے کر دو۔
 سعیدہ۔ میں نے تو یہی مطلب سمجھا۔

صفدر۔ تم نے میرے دل میں آگ لگا دی۔ یا اللہ اس کو بجھاؤں کیسے؟
سعیدہ۔ اس آگ کو تم ہی بجھا سکتے ہو۔

صفدر۔ آخر کیسے؟

سعیدہ۔ فوراً بجھاؤ شاہین کے پاس اور دوستانہ انداز میں بات چیت
کر کے بچی کو لے آؤ۔

صفدر۔ تم ساتھ نہیں چلو گی؟

سعیدہ۔ میں کیا صورت لے کر چلوں! میں نے ہی تو شاہین سے خوشامد
کر کے بچی کو اس کے حوالے کیا ہے۔

صفدر۔ خیر میں ہی چلا جاتا ہوں۔ راسٹھ کر باہر چلا جاتا ہے۔

اسکوٹر اسٹارٹ ہونے کی آواز آتی ہے۔ دس منٹ پر
شاہین کے گھر پر پہنچ جاتا ہے۔ اسکوٹر سے اتر کر اس کو
اسٹانڈ کرتا ہے اور شاہین کے گھر پر رنگ بجاتا ہے۔ حمید
برآمد ہوتی ہے۔

صفدر۔ شاہین ہیں۔

حمیدن۔ سو رہی ہیں۔ آپ ڈرائنگ میں تشریف رکھیے۔ آدھے
گھنٹہ میں اُٹھ جائیں گی۔

صفدر۔ کیا ابھی اُٹھ نہیں سکتیں۔

حمیدن۔ ابھی ابھی سوئی ہیں۔ کیسے اُٹھاؤں! آئیے آئیے۔

(صفدر ڈرائنگ روم میں پہنچ کر ایک صوفہ سٹ پر بیٹھ

جاتا ہے۔ سامنے ٹیبل پر تازہ اخبار اور چند رسائل
 پڑے ہیں۔ ILLUSTRATED WEEKLY اٹھا کر دیکھنے
 لگتا ہے۔ ورق گردانی کر کے WEEKLY ٹیبل پر پھینک
 دیتا ہے۔ انگلی سے ٹیبل بجاتا ہے۔ حمیدن مسکراتی ہوئی
 آتی ہے۔

حمیدن۔ فرمائیے۔

صعدہ۔ پانی پلاؤ۔

رحمیدن واپس جاکر پانی کا جگ اور گلاس لاکر ٹیبل پر
 رکھ دیتی ہے اور واپس چلی جاتی ہے۔ صعدہ گلاس میں
 پانی ڈال کر آہستہ آہستہ پیتا ہے۔ اور خالی گلاس ٹیبل پر رکھ
 دیتا ہے۔ پھر انگلی سے ٹیبل بجاتا ہے۔ حمیدن واپس آتی ہے
 صعدہ۔ گلاس اور جگ لے جاؤ۔

حمیدن۔ (گلاس اور جگ اٹھا کر) صاب چائے لے آؤں۔
 صعدہ۔ لاؤ۔

رحمیدن واپس چلی جاتی ہے۔ اپنے آپ سے) سعیدہ نے کہا تھا
 کہ بچی تو بصورت ہوئی ہے۔ افسوس کہ میں نے ماں اور بچی کے
 ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ جس کا خیارہ مجھے بھگتنا پڑ رہا ہے
 جی چاہ رہا ہے کہ جلد از جلد بچی کو دیکھوں۔ میری گڑیا سو رہی
 ہوگی۔

حمیدن۔ (ٹہرے ٹیبل پر رکھ کر) صاب چائے حاضر ہے۔

صفدر۔ ”شاہین دی گریٹ“ بھی آ رہی ہوگی۔

حمیدن۔ آپ چائے پیجئے۔ کچھ ہی دیر میں آجائے گی۔

صفدر۔ (کپ اٹھا کر ایک چسکی لے کر) کیا سو رہی ہیں؟

حمیدن۔ دس منٹ میں اٹھ جائیں گی

صفدر۔ خیر سونے دو۔ دو تین گھنٹے سونے دو (چائے پی کر کپ

ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔ ILLUSTRATED WEEKLY اٹھا کر

دیکھ لگتا ہے۔ حمیدن ٹہرے اٹھا کر چلی جاتی ہے۔ حمیدن کے

جانے کے بعد WEEKLY ٹیبل پر پھینک دیتا ہے۔ اور بے چین

ہو کر دبے پاؤں گھر میں داخل ہوتا ہے۔ سامنے کے روم میں شاہین

پلنگ پر محو خواب نظر آتی ہے۔ پلنگ کے بازو ہی ایک جھولا

نظر آتا ہے۔ ”وغالباً اس جھولے میں میری مچی ہوگی۔“ اور دیے

پاؤں قدم پر ہلاتا چلا جاتا ہے۔ لیکن جب شاہین کے قریب

پہنچتا ہے تو اس کا ہاتھ ٹیبل پر رکھی گلاس سے ٹکراتا ہے اور

گلاس نیچے گر کر ٹوٹ جاتا ہے اور صفدر دیے پاؤں لوٹ

کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ جاتا ہے۔)

شاہین۔ (نیند سے بیدار ہو کر) کہیں چور تو نہیں آیا۔

حمیدن۔ بلی تھی بیگم صاب۔

شاہین۔ دو پاؤں کی یا چار پاؤں کی۔

حمیدن۔ دو پاؤں کی نہیں نہیں چار پاؤں کی۔

شاہین۔ (مسکرا کر) میسر لئے چائے لے آؤ۔

(واش بین پر پہنچ کر منہ ہاتھ دھوتی ہے۔ تویہ سے منہ پوچھتی

ہے اور کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ پاس پڑا اخبار دیکھنے لگتی ہے

کہ حمیدن ٹرے میں چائے لے آتی ہے)

حمیدن۔ بیگم صاب

شاہین۔ ہوں۔ چائے لئے کھڑی ہو۔ لاؤ۔ (ہاتھ بڑھا کر چائے کا

کپ اٹھا کر چائے پینے لگتی ہے۔ چائے ختم کر کے کپ حمیدن

کے حوالے کرتی ہے اور اٹھ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی

ہے۔) صفدر بھائی اسلام علیکم۔

صفدر۔ (سٹیا کر) وعلکم السلام۔

شاہین۔ کہیے کیسے آنا ہوا۔

صفدر۔ جی۔ وہ۔ بچی کے لئے۔

شاہین۔ کس کی بچی کے لئے۔

صفدر۔ میری اپنی بچی کے لئے۔

شاہین۔ کیا دیکھنا چاہتے ہیں۔

صفدر۔ دیکھنا چاہتا ہوں۔

شاہین۔ آئیے (آگے آگے شاہین اور پیچھے پیچھے صفدر چلا جاتا ہے۔

روم میں پہنچ کر جھولے پر سے چھر دان ہٹاتی ہے۔ دیکھنے سو رہی ہے)

صفر - واقعی میری تمام بچیوں میں خوبصورت ہے۔ کیا میں اٹھا سکتا ہوں۔

شاہین - نہیں جاگ جائے گی۔

صفر - میں ۔ ۔ ۔ ۔ میں گھر لے جا سکتا ہوں ؟

شاہین - نہیں - میں نے گود لے لیا ہے اس کو۔

صفر - میں نے تو آپ کے سپرد نہیں کیا ہے۔ بحیثیت باپ مجھے لے جانے کا حق ہے

شاہین - آپ زیادہ باتیں مت کیجئے۔ واقعی کوئی یکسوئی چاہتے ہیں تو سعیدہ کو بلا کر لائیے۔

صفر - اچھی بات ہے۔

(فوراً وہاں سے نکل کر اسکوٹر پر سعیدہ کے پاس روانہ ہو جاتا ہے۔ سعیدہ کے گھر پر رک کر اندر داخل ہوتا ہے۔ "سعیدہ"

سعیدہ - کیا ہوا ؟

صفر - شاہین نے تو مجھے بات کرنے کا موقع نہیں دیا۔ یہ کہا کہ کوئی یکسوئی چاہتے ہیں تو سعیدہ کو بلا کر لائیے۔ چلو میرے ساتھ۔

سعیدہ - کیا صورت لے کر چلوں۔ میں نے تو عاجزی کر کے بچی کو اس کے حوالے کیا ہے۔

صفر - تو کیا بچی کو اس کے ہی حوالے کر دینا چاہتی ہو ؟

سعیدہ - بالکل !

صفدر - کیا باپ اور دادی مر گئے تھے -

سعیدہ - کیوں؟ لٹی باتیں کر رہے ہو! مری تو گئے تھے دس دن کے لئے -

آج تم زندہ ہو کر آئے ہو - اور دادی کب زندہ ہوگی خدا معلوم -
صفدر - ساری ڈیر! واقعی مجھ سے بھول ہو گئی -

سعیدہ - ساری کہنے سے کیا میسر دل کے زخم دھل سکتے ہیں -

صفدر - پھر کیا کرنا چاہتی ہو -

سعیدہ - وہ ظالم ساکس کیوں نہیں آئی؟

صفدر - اماں ماموں جان کے ہاں گئی ہوئی ہیں - اب کیا ارادہ ہے تمہارا -

میسر ساتھ چلتی ہو یا نہیں -

سعیدہ - (مسکرا کر) ساتھ تو چلنا ہی پڑے گا -

صفدر - تو پھر اٹھو نا -

سعیدہ - گھر میں کوئی نہیں ہے - کسی کو آجانے دو - پھر میں تمہارے ساتھ
چلوں گی -

صفدر - اختر کہاں گیا - اماں کدھر گئی ہیں -

سعیدہ - میرا بھائی کرکٹ کھیلنے گیا ہے - اماں پینشن آفس گئی ہیں - آہی ہو گی

صفدر - کتنی دیر میں آئے گی؟

سعیدہ - بہت دیر ہوئی گئی ہوئے - دس پندرہ منٹ میں آجائے گی -

صفدر - خیر - - - بے چینی میں ٹہلنے لگتا ہے - (اپنے آپ سے) یا اللہ کسی

مرد کو عورت کے خینگل میں نہ پھنسائے۔

سعیدہ۔ چائے پیو گے۔

صفدر۔ پی کر آیا ہوں۔

سعیدہ۔ کہاں؟

صفدر۔ اس چٹریل شاہین کے یہاں۔

سعیدہ۔ تھوڑی سی میسر پاس بھی پیو۔ میں ابھی بنا کر لاتی ہوں۔

صفدر۔ ضرورت نہیں۔ میں پی کر آیا ہوں۔

سعیدہ۔ اب تو میرے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے بھی پینے کی خواہش نہیں

رہی تم کو۔ وہ کون تھے جو کہا کرتے تھے کہ سعیدہ تمہارے ہاتھ

کی بنی ہوئی چائے بڑی لذیذ ہوتی ہے۔ طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔

صفدر۔ میں نے کہہ دیا ہے کہ میں نے چائے پی لی ہے۔ مجھے اب چائے

کی خواہش نہیں ہے۔ پھر بھی اصرار کر رہی ہے۔ عجیب پاگل عورت ہے۔

(سعیدہ کی ماں فریدہ برقعہ پہنے گھر میں داخل ہوتی ہے اٹھ کر)

اماں جان سلام علیکم۔

فریدہ۔ جیتے رہو (برقعہ اتار کر کھونٹی کو لگا دیتی ہے) بہت دنوں کے

بعد مبارک صورت نظر آئی۔ کیا بچی اور بیوی یاد نہیں آئے۔

صفدر۔ یاد تو بے حد آئے لیکن میں نہ آسکا۔

فریدہ۔ کیا پیروں میں زنجیریں پڑ گئیں تھیں۔

صفدر۔ ایسا ہی محسوس ہوتا تھا۔

فریادہ - خیر بیٹا - مرد صدیوں سے عورت پر ظلم کرتا آیا ہے - کوئی
نئی بات نہیں ہے -

(سعیدہ کمرے میں جا کر کپڑے تبدیل کرتی ہے - گرم سوئٹر
پہنتی ہے - گردن پر مفکر لیٹتی ہے اور باہر نکلتی ہے -) چلیے -
صفدر - چلو - (دونوں باہر نکلتے ہیں - اسکوٹر پر شاہین کے گھر
پہنچتے ہیں - اور ڈرائنگ روم میں بیٹھ جاتے ہیں - ان کو دیکھ کر
شاہین ڈرائنگ روم کا رخ کرتی ہے -
شاہین - السلام علیکم -

سعیدہ - { وعلیکم السلام
صفدر -

شاہین - صفدر بھائی میسرے پاس آئے تھے - یہ پچی کو طلب کر رہے
تھے - تم ہی بتاؤ انہیں کیا حق ہے مجھ سے پچی کو طلب کرنے کا -
سعیدہ - کوئی حق نہیں ہے -
شاہین - (صفدر سے) سن لیا آپ نے -

صفدر - مجھے کیوں حق نہیں ہے - کیا میں پچی کا باپ نہیں ہوں -
شاہین - (سعیدہ سے) تمہیں سمجھاؤ انہیں -
سعیدہ - باپ تو ہے مگر بڑا سنگدل باپ - بڑا ظالم باپ - بڑا ستمگر
باپ -

شاہین - صفدر بھائی اگر آپ پچی کو ایسا بوجھ سمجھتے ہیں کہ جس کو آپ

اٹھا نہیں سکتے تو پھر بھی کو یہیں رہنے دیجئے۔

صفدر۔ یہ تو میسر ہو گا جگر کا ٹکڑا ہے۔ اس کو میں کیوں بوجھ سمجھوں گا
سعیدہ۔ پھر وہ کون تھا جس نے فون پر مجھ سے کہا تھا کہ دو کیا کروں
بچی کو دیکھ کر۔ ایک نئی ڈگری آگئی گھر پر۔ پڑھاؤ لکھاؤ
پھر لاکھ دیڑھ لاکھ خرچ کر کے شادی کرو۔

صفدر۔ میں اُس وقت پاگل ہو گیا تھا۔ اب ہوش و توازن میں ہوں
افسوس سعیدہ میں نے تمہارے دل کو بہت دکھایا ہے۔

سعیدہ۔ اور تمہاری ماں نے مجھے جو تڑپایا ہے۔ اس کے بارے میں
تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا وہ بھی پاگل ہو گئی ہیں؟
صفدر۔ ماں کے بارے میں تو میں سمجھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن
(خاموش ہو جاتا ہے۔)

شاہین۔ لیکن کیا۔۔۔ صفدر بھائی صاف صاف کہئے۔ دل میں کچھ کہئے
مت۔ ورنہ گھر جانے کے بعد سارا غبار سعیدہ پر اُتار دیں گے
آپ۔

سعیدہ۔ پھر پاگل پن کا دورہ پڑے گا ان پر۔

صفدر۔ بات دراصل یہ ہے کہ سعیدہ کو جب مسلسل تین لڑکیاں
ہوئیں، مجھے اور اماں کو یہ یقین ہو گیا کہ سعیدہ میں اولاد
نرمینہ پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ ساری اُلجھنوں
کی بنیاد یہی ایک چیز ہے۔

شاہین۔ چلو اچھا کہ آپ نے دل کی بات کہہ دی۔ آپ کی ساری اُلجھتوں کو ابھی سمجھا دیتی ہوں۔ جب تیسری بار بھی سعیدہ کو لڑکی پیدا ہوئی تو آپ یہ سمجھ بیٹھے کہ سعیدہ میں اولادِ نرینہ پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔

صفدر۔ بالکل۔ اور یہ خیال کہ میری نسل کا خاتمہ ہو گیا۔ مجھے اور میری ماں کو شدید تکلیف پہنچایا۔

شاہین۔ اور یہ خیال آپ کو کیوں نہیں آیا کہ شاہد آپ کی وجہ سے اس کو اولادِ نرینہ نہ ہو سکی۔

صفدر۔ میں سمجھتا ہوں ایسا تو نہیں ہو سکتا۔

شاہین۔ کیوں نہیں ہو سکتا؟

صفدر۔ بچے پیدا کرنے کی مشین تو عورت ہے۔ جہاں لڑکوں کی بھی تخلیق ہو سکتی ہے، اور لڑکیوں کی بھی۔

شاہین۔ کیا اس تخلیق میں مرد کا کوئی دخل نہیں ہے۔

صفدر۔ دخل تو ہے لیکن تھوڑا سا۔

شاہین۔ تھوڑا سا دخل بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

صفدر۔ میں سمجھ نہیں سکا آپ کا مطلب۔ ذرا وضاحت کیجئے۔

شاہین۔ یہ میڈیکل معاملہ ہے۔ اس کو ڈاکٹر کی زبانی سمجھاؤں گی۔

(فون ملاتی ہے۔ ریسپونڈر کان پر رکھ کر) ہلو۔

ڈاکٹر۔ (فون پر) ڈاکٹر سدھا۔ کہاں سے۔

شاہین۔ میں شاہین بول رہی ہوں۔ تم دو اخانہ بند ہوتے ہی فوری
میگ پیاس چلی آؤ۔

ڈاکٹر سدھا۔ نادری حکم چلا رہی ہو۔ آخر کیوں؟
شاہین۔ میاں بیوی میں شدید اختلافات ہو گئے ہیں اور رشتہ
ٹوٹنے کو ہے۔ تم آجاؤ تو بچ سکتا ہے۔

ڈاکٹر سدھا۔ میاں بیوی کے جھگڑے میں، میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں
تو ایک ڈاکٹر ہوں۔

شاہین۔ ایک میڈیکل پوائنٹ پر جھگڑا ہوا ہے دونوں میں۔ اگر
تم وضاحت کر دو تو بات ان کی سمجھ میں آجائے گی۔ اور جھگڑا
ختم ہو جائے گا۔

ڈاکٹر سدھا۔ او ڈیر! تم تو دوسروں کے پھٹے میں ٹانگ اڑا رہی
ہو۔ اور مجھے بھی گھیسٹ رہی ہو۔

شاہین۔ یہ کسی غیر کا نہیں، میزچین کی سہیلی کا معاملہ ہے۔ فوری
چلی آؤ۔

ڈاکٹر سدھا۔ آ رہی ہوں۔

شاہین۔ اچھا (سپردہ اور صفدر کی طرف دیکھ کر) اب آپ
دونوں خاموش بیٹے۔ چند منٹ میں دودھ کا دودھ اور
چھانچ کی چھانچ الگ ہو جائے گی۔ دل صاف ہو جائیں گے۔
(یہ آواز بلند) حمید!

حمیدن۔ (دوڑی آکر) جی بیگم صاب۔

شاہین۔ فروٹس لے کر آؤ۔

حمیدن۔ ابھی لے آئی (تیز تیز واپس ہوتی ہے اور پلک جھپکے میں فروٹس کی پلیٹیں لاکر سامنے رکھ دیتی ہے۔ پھر واپس ہو جاتی ہے)

شاہین۔ شروع کیجئے۔ یہ سیب شملہ کے ہیں۔ بے حد شیریں ہیں۔

صفدر۔ (ایک ٹکڑا کتر کر) واقعی شیریں ہیں۔

شاہین۔ یہ بیدار نہ انگور تو اپنے یہاں کے ہیں۔ بے حد لذیذ ہیں۔

صفدر۔ (ایک چکھ کر) واقعی لذیذ ہیں۔

شاہین۔ سعیدہ تم خاموش ہو۔ پھل کھاؤ۔ کچھ کہو۔

سعیدہ۔ کیا کہوں۔ ڈاکٹر سدھا کا انتظار کر رہی ہوں۔ (سیب

لے کر کترتی ہے)۔

حمیدن۔ (واپس آکر) بیگم صاب چائے بناؤں۔

شاہین۔ ضرور بناؤ۔

ہے

(حمیدن واپس جاتی ہے ایک دو منٹ کے بعد پھر واپس آتی ہے)

شاہین۔ حمیدہ پہلے یہ سیب اٹھاؤ۔

(حمیدن فروٹس کے پلیٹیں وغیرہ سب اٹھا کر لے جاتی ہے۔

ایک کار کے باہر رکنے کی آواز آتی ہے۔ دوسرے لمحہ ڈاکٹر سدھا

داخل ہوتی ہے۔ سب لوگ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔)

شاہین۔ آپ ڈاکٹر سدھا ہیں۔ اور یہ صفدر اور سعیدہ ہیں۔

سعیدہ سعیدی بچپن کی سہیلی بی بی سی بی ایڈ۔
ڈاکٹر سدھا۔ کیا ان ہی کے درمیان جھگڑا ہے۔
شاہین۔ جی ہاں۔

(اتنے میں حمیدن ٹرے میں چار کپ چائے لئے داخل ہوتی ہے۔
اور ٹرے سامنے بچھے ٹیبل پر رکھ دیتی ہے۔ ہر ایک، ایک ایک
اٹھا لیتے ہیں، اور خاموش چائے پیتے ہیں۔ چائے پینے کے بعد
یکے بعد دیگرے کپ ٹرے میں رکھ دیتے ہیں۔ حمیدن ٹرے اٹھا
کر چلی جاتی ہے)

ڈاکٹر سدھا۔ چائے تو بڑی لذتہ تھی۔ سعیدی ترکان دور ہو گئی۔
صفدر۔ ہاں لذتہ تھی۔

ڈاکٹر سدھا۔ ان دونوں کے درمیان کس پوائنٹ پر جھگڑا ہوا ہے۔
شاہین۔ جب تیسری ڈیلیوری میں بھی سعیدہ کو لڑکی پیدا ہوئی تو ان
کے شوہر ان کو یقین ہو گیا کہ سعیدہ میں اولادِ ترمینہ پیدا کرنے کی
صلاحیت ہی نہیں ہے اور سعیدہ پر سخت ناراض ہو گئے۔

ڈاکٹر سدھا۔ صفدر صاحب آپ خواہ مخواہ ناراض ہو گئے اپنی بیوی پر
جنس کے تعین کا دم دار صرف مرد ہے عورت نہیں۔

صفدر۔ وہ کیسے؟

ڈاکٹر سدھا۔ وہ ایسے کہ مرد کا مادہ تولید X اور Y ہوتا ہے
اتحاد عورت میں صرف Y ہوتا ہے۔ اگر مرد کا X مادہ تولید

عورت کے بیضہ جو سے ملتا ہے تو لڑکی پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح
آپ کا مادہ تولید آپ کی بیوی کے بیضہ سے ملتا رہے
اور آپ کو لڑکیاں پیدا ہوتی رہیں۔

صفدر۔ ارے یہ تو بڑی حیرت کی بات ہے۔

ڈاکٹر سدھا۔ حیرت کی بات کوئی نہیں۔ آگے سنئے۔ اگر آپ کا
مادہ تولید بیوی کے بیضہ سے ملتا تو آپ کو لڑکا پیدا
ہوتا۔ چونکہ ایسا کبھی نہیں ہوا اور آپ لڑکے کی پیدائش سے
محروم رہے۔

صفدر۔ میں نے اور اماں نے خواہ مخواہ ظلم ڈھایا سعیدہ پر۔
شاہین۔ ظلم کا پہلا رُکھ دیا آپ نے اس کے سینے پر۔
ڈاکٹر سدھا۔ وہ اُردو زبان میں ایک کہاوت ہے تا۔ اُٹا چور
کو تو ال ڈانٹے۔ اس کی مکمل تصویر ہیں صفدر صاحب !
سعیدہ۔ بالکل۔

صفدر۔ واقعی مجھ سے غلطی ہو گئی۔ تو یہ تو یہ (ہاتھ سے توبہ کرتا ہے)
سعیدہ مجھے معاف کر دو ڈیر۔

سعیدہ۔ (مسکراتے ہوئے) میں صرف معافی کو قبول نہیں کروں گی۔

صفدر۔ پھر کیا چاہتی ہو؟

سعیدہ۔ میرا ارادہ یہ ہے کہ میں آپ کے سینے میں تو غم کا طوفان اٹھ
رہا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ دو کپ چائے بناؤں۔ دونوں میں نہر

گھول دوں۔ ایک کپ تم کو ملا دوں۔ ایک کپ میں بی بی بھلا۔
اس طرح ہمیشہ کے لئے سکون مل جائے گا۔

شاہین۔ صفدر بھائی اس وقت سعیدہ کا دل غم سے بھرا ہوا ہے
اس وقت آپ کوئی ایسا تحفہ دیں کہ اس کا دل یارغ یا غ
ہو جائے۔

صفدر۔ آپ لوگ ہی تجویز کیجئے کیا دوں ؟

شاہین۔ یہ میاں بیوی کا معاملہ ہے۔ ہم کچھ کہہ نہیں سکتے۔ آپ ہی دل
بڑا کر کے کوئی ایسی چیز دیجئے کہ اس کا غم غلط ہو جائے۔

سعیدہ۔ یہ تو درجہ اول کے کنجوس ہیں۔ کیا دل بڑا کریں گے۔

صفدر۔ وہ جو نامہ پسی میں نئی چار ملگیاں تیار ہوئی ہیں تا تمہارے
نام پر رجسٹری کروادیتا ہوں۔ بس نا۔

سعیدہ۔ مجھے معلوم ہیں تمہارے وعدے۔ ایک تحفہ میرا لکھ کر شاہین کے
حوالے کیجئے۔

صفدر۔ راجیب سے قلم نکال کر کوئی کتاب خریدے۔

شاہین۔ (پلٹ کر اسٹنگ پیڈ نکال کر) یہ لیجئے کاغذ۔

صفدر۔ میں بہ ثبات ہوش و حواس لکھ دیتا ہوں اس بات پر کہ

میری نئی زیر تعمیر چار ملگیاں موقوفہ نامہ پسی حیدر آباد کو سعیدہ
بیگم زوجہ صفدر مرزا کے نام رجسٹری قطعی بیع اندرون ایک
ہفتہ کروادوں گا۔ — صفدر مرزا۔

یہ دیکھ لو تحسیر۔ (سعیدہ کی طرف آگے بڑھتا ہے۔)

سعیدہ۔ (مسکرا کر) ٹھیک ہے۔ یہ لو شاہین تم رکھ لو۔

شاہین۔ لاؤ (لے کر میز کے دراز میں ڈال دیتی ہے)

ڈاکٹر سدھا۔ سعیدہ اب تو تمہارے دل کا غبار چھٹ گیا نا۔

سعیدہ۔ جب رجسٹری ہو گئی تب چھٹ جائے گا۔

شاہین۔ اری یگلی رجسٹری ہو گئی سمجھ۔ گئی کہاں گیا کھچڑی میں۔

سعیدہ۔ اور کھچڑی پیارے دل کے پیٹ میں۔ اچھا بابا دل کا غبار

چھٹ گیا بس!

ڈاکٹر سدھا۔ صفدر صاحب اگر آپ یو اینے مانیں تو ایک بات کہوں؟

صفدر۔ کہیئے۔

ڈاکٹر سدھا۔ میں پھر میڈیکل پوائنٹ پر آتی ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ آپ کا مادہ تولید کمزور اور مادہ تولید طاقتور ہے

اس لئے آپ کو ہمیشہ لڑکیاں ہونے کے امکانات ہیں۔

صفدر۔ تو کیا کرنا چاہیئے مجھ کو

ڈاکٹر سدھا۔ اگر آپ سعیدہ کا برت کمزور آئیڈیشن کروادیں تو

ٹھیک رہے گا۔ ہمیشہ کے لئے آپ کو سکون مل جائے گا۔

صفدر۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

ڈاکٹر سدھا۔ سعیدہ تمہارا کیا ارادہ ہے۔

سعیدہ۔ میں راضی ہوں۔

ڈاکٹر سدھا - (ڈائری دیکھ کر) میں ڈائری میں آپ کا نام لکھ لیتی ہوں
اگلے ماہ کی دس تاریخ کو ٹھیک ۹ بجے میکر دواخانے پر آجائیے
سعیدہ اور صفدر - ضرور -

ڈاکٹر سدھا - شاہین میں چلتی ہوں۔
شاہین - ڈاکٹر سدھا بہت بہت شکریہ تمہارا - تمہاری وجہ سے ایک
خاندان کا بھگڑا آج ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔
صفدر - دراصل شکریہ تو مجھے ادا کرنا چاہیے کہ آپ کی بدولت
میری بھالت دور ہو گئی۔

سعیدہ - اور مجھے بھی۔
ڈاکٹر سدھا - مجھے خوشی ہوئی کہ میں نے ٹوٹنے والے دلوں کو جوڑ دیا۔ تو
چل رہی ہوں۔

شاہین - چلئے۔ ہم بھی موٹر تک چلتے ہیں۔ (اٹھ کر ڈائری ہاتھ میں پکڑے
باہر نکل جاتی ہے۔ دوسرے لمحہ موٹر اسٹارٹ ہونے کی آواز آتی
ہے۔) شاہین اور سب لوگ واپس ہوتے ہیں۔
شاہین - ڈرائیور! موٹر باہر نکالو۔ سعیدہ میں آج تم لوگوں کو گھر چھوڑ دوں۔
سعیدہ - چلئے۔

صفدر - ہماری بچی!
شاہین - لے جائیے۔ ہم چاہے لاکھ اہتمام سے رکھیں لیکن بچوں کو ماں
باپ کی طرح کون پیار دے سکتا ہے۔ آئیے

شاہین، سعیدہ اور صفدر بچی کے پاس پہنچتے ہیں جہاں وہ جھولے میں پڑی نیند میں مست ہے۔ جھولے میں سے اٹھا کر خود صفدر کے حوالے کرتی ہے۔

”یہ لو اس انمول ہیرے کی قدر کرو۔“

صفدر۔ لائیے۔ (ہاتھ بڑھا کر بچی کو اٹھا لیتا ہے۔ میری بیٹی! ماشاء اللہ چاند کا ٹکڑا ہے۔) (نگلے لگا لیتا ہے۔)

شاہین۔ صفدر بھائی ذرا بتائیے کہ جنس کے تعلق کا ذمہ دار کون ہے۔ صفدر۔ (مسکراتے ہوئے) صرف مرد۔

شاہین۔ ٹھیک — حمیدن اور ڈرائیور۔ بچی کا سارا سامان لا کر کار میں رکھ دو۔

(حمیدن اور ڈرائیور سارا سامان لا کر کار میں رکھ دیتے ہیں۔) سعیدہ بچی کو لے کر کار میں بیٹھ جاؤ۔ اور صفدر بچی کو سعیدہ کے حوالے کر دیتا ہے۔) صفدر بھائی آپ کار چلائیے۔ ہمارا ڈرائیور آپ کی اسکوٹر کو آپ کے گھر لے آئے گا۔ اور اسکوٹر رکھ کر ہماری کار لائے گا۔

صفدر۔ ٹھیک ہے۔

سعیدہ۔ خدا حافظ۔

شاہین۔ خدا حافظ۔

کار اسٹارٹ ہو جاتی ہے۔

عشق پر زور نہیں

شوکت — ملازم سہ کار
 تشکیلہ شوکت کی بیوی
 حمیدہ بیگم شوکت کی بیوہ ماں
 اختر شوکت کا سالہ عمر ۱۲ سال
 رشید احمد شوکت کے رشتے کے چچا
 آسیہ رشید احمد کی بہن۔

پہلا منظر

(شوکت اپنے گھر کے در اندر میں اخبار دیکھتے بیٹھا ہے کہ تشکیلہ داخل ہوتی ہے۔)

تشکیلہ — اچی سنتے ہو۔ (شوکت کے مقابل صوفے پر بیٹھ جاتی ہے)

شوکت — (اخبار آگے سے ہٹا کر) کیا ہے۔

تشکیلہ — (مسکراتے ہوئے) ایک خوشخبری۔

شوکت — سناؤ۔

تشکیلہ۔ (مُسکرا کر) جان کی امان پاؤں تو کہوں۔
 شوکت۔ خوشخبری اور جان کی امان (مُسکرا کر) مجھے تو دال میں کچھ کالا نظر
 آتا ہے۔

تشکیلہ۔ معاملہ ہی کچھ ایسا ہے۔

شوکت۔ اچھا۔ جان کی امان دیتا ہوں۔ کہو۔

تشکیلہ۔ (ڈرتے ہوئے) امی کا۔۔۔۔۔ آئی کا۔۔۔۔۔

شوکت۔ کہو نا۔ کیوں تھوک نکل رہی ہو؟

تشکیلہ۔ (ایک دم) اُمی کا معاشقہ چل رہا ہے۔

شوکت۔ (غیض سے) امی کے بارے میں یہ گستاخی تمہاری۔

تشکیلہ۔ بظاہر گستاخی معلوم ہوتی ہے لیکن واقعہ ہے۔

شوکت۔ (آنکھیں نکال کر) دیکھو تشکیل تمہارے ساس بہو کے جھگڑے

تمہاری حد تک ہی رکھو۔ میسر سامنے اس کا ذکر نہیں ہونا چاہیئے

ورنہ میں تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔

تشکیلہ۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ امی کے بارے میں میسر خیالات بُرے

نہیں ہیں۔ میں تو ان کو اپنی ماں سمجھتی ہوں۔ لیکن ایسا مشاہدہ ہو گیا

کہ آپ سے کہنا پڑ رہا ہے۔

شوکت۔ گویا تم میسر خاندان کا مذاق اڑا رہی ہو۔ اور ہنسی ہنسی میں مجھے

ذلیل کر رہی ہو۔

تشکیلہ۔ اُف تمہاری غلط فہمی کیسے دور ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

شوکت۔ (سُنی آن سُنی کر کے) اگر میں تمہاری ماں کے بارے میں اس طرح
 کا الزام لگاؤں تو کیا تم یسج سمجھو گی۔
 شکیلہ۔ قطعی یسج سمجھوں گی۔ مجھے معلوم ہے کہ تم کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔
 پھر یہ کوئی غیر ممکن بات بھی نہیں ہے۔
 شوکت۔ اچھا۔۔۔ بے کوئی ثبوت تمہارے پاس۔
 شکیلہ۔ ایک معصوم ثبوت تو ہے۔
 شوکت۔ پھر دو ثبوت۔
 شکیلہ۔ ابھی دیتی ہوں۔ (پیارتی ہے) اختہ !
 اختہ۔ (دور کی آواز) جی آپا جان۔
 شکیلہ۔ ادھر آؤ بھیا۔
 اختہ۔ (سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہے) جی۔
 شکیلہ۔ تم جو امی کو کہتے ہوئے سُنے ہو تمہارے دولہا بھائی سے بیان
 کرو۔
 اختہ۔ (ڈرتے ہوئے) نہیں آیا۔ دولہا بھائی پیٹیں گے مجھے۔
 شکیلہ۔ اتنا ڈرتا کیوں ہے۔ تیسرے دولہا بھائی کوئی شیر چیتا نہیں
 انسان ہیں۔ وہ تجھ پر ناراض نہیں ہونگے۔
 اختہ۔ نہیں آیا۔ میرا جی ڈرتا ہے۔ بید لے کر اٹھیں گے مجھ پر۔
 شوکت۔ اگر آپا کے سکھانے پر جھوٹ بولو گے تو یقیناً بید لے کر اٹھوں گا۔
 اور تمہیں ادھر لے کر کے چھوڑ دوں گا۔

اختہ۔ اور اگر یسج بولوں تو۔؟

شوکت۔ تمہیں انعام دوں گا۔

اختہ۔ کیا انعام دیں گے دولہا بھائی۔

شوکت۔ کچھ بھی دوں گا۔ بہر حال تم خوش ہو جاؤ گے۔

شکیلہ۔ چلو اب تو خوف دور ہو گیا نا۔ کہہ دو دولہا بھائی سے۔

اختہ۔ انٹی اور رشید چاچا درانڈے میں بیٹھے بات چیت کر رہے تھے۔

میں اچانک پہنچا۔ میسجیر میں ہوائی چیل تھی۔ انہیں خبر سی نہیں

ہوئی۔ انٹی رشید چاچا سے کہہ رہی تھیں (ایکٹنگ کرتے ہوئے) ”میں

مقتارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

شوکت۔ بد معاش تو بھی بہن کے بہلاؤے میں آ گیا۔ ٹھہر جا تیری کمرادھیڑتا

ہوں۔ (لیکن اختہ یہ جاوہ جانظر سے دور جا پہنچا۔)

شوکت۔ اچھا۔ اب گھر میں نہیں آؤ گے تم۔ مزہ بتلاؤں گا۔

اختہ۔ (دور کھڑے ہو کر) دولہا بھائی میں یسج بولا ہوں انعام دیجئے۔

شوکت۔ گستاخی بھی کر رہا ہے اور انعام بھی مانگ رہا ہے۔ یہ ہمت تیری۔

اختہ۔ (دور ہی سے) اللہ گواہ ہے۔ میں نے یسج کہا ہے آپ سے۔

شوکت۔ یہ سب تیری اور تیری بہن کی سازش ہے۔

اختہ۔ (دور ہی سے) ہم کیوں سازش کریں گے جو دیکھے ہیں وہی آپ

سے بیان کئے ہیں۔

شوکت۔ (شکیلہ سے) مانا کہ میاں بیوی میں ہنسی مذاق بھی ہوتا ہے لیکن

اتنا خطرناک —

تشکیلہ - اب بھی آپ کی غلط فہمی دور نہیں ہوئی۔

شوکت - کیسے دور ہو گئی بھلا میری ماں ایسی حرکت کریں گی!

تشکیلہ - کیوں نہیں۔ ابھی بڑھی تو نہیں ہوئی ہیں۔ بیالیس چوالیس

سال کی ہوں گی۔ پھر کس طرح بن سکتی ہیں۔

شوکت - تو ایسی حرکت کر سکتی ہیں؟

تشکیلہ - میں نے تو مشاہدہ کیا ہے۔ اگر آپ نہیں مانتے ہیں تو نہ مایں۔

شوکت - (غیض سے) اگر یہ بات غلط نکلی تو میں تمہاری گردن مار دوں گا۔

تشکیلہ - (گردن جھکا کر) ابھی مار دیجئے۔ حاضر ہے۔

شوکت - میں خود مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے کسی پر بھروسہ نہیں۔

تشکیلہ - یہ کونسی بڑی بات ہے۔ کل تعطیل ہے۔ گھر پر ٹھہر جائیے گا۔

شوکت - ٹھہر جاؤں گا۔

تشکیلہ - اچھی بات ہے۔

(شوکت ناراض ہو کر اٹھ کر چلا جاتا لیکن دل میں اضطراب رہتا ہے)

اور رات بستر پر کروٹیں بدلتا رہتا ہے۔

تشکیلہ - (قریب آ کر) تم خاموش کیوں ہو گئے۔ شاید ناراض ہو مجھ پر۔

شوکت - ناراض نہیں ہوں سچا تو کیا خوش ہو رہا۔ تم نے اتنا بڑا الزام لگا

دیا میری ماں پر۔

تشکیلہ - تم سے کہنے سے پیشتر میں نے بہت سوچا کہ تم سے کہوں یا نہ کہوں۔

آخر اس نتیجہ پر پہنچی کہ تم سے کہہ دینا چاہیے۔ کیونکہ معاملہ اور بڑھ جاتا اور آخر میں ہمیں ہی پریشانی ہوتی۔

شوکت۔ معاملہ بڑھ جانے سے کیا مراد ہے تمہاری؟

شکیلہ۔ یہی کہ کوئی اور دیکھ لیتا تو بات چار طرہ پھیل جاتی اور ہماری ناک کٹ جاتی۔

شوکت۔ تو ناک بھی کٹنے والی ہے ہماری۔

شکیلہ۔ تو یہ کون سمجھائے تم کو، تم تو ماں کو فرشتہ سمجھتے ہوئے ہو۔ میری بات جھوٹ ہی معلوم ہو گئی تم کو۔

شوکت۔ میری ماں ہمیں تم فرشتہ ہو۔

شکیلہ۔ خیر میں جو بھی ہوں، ہوں۔ مختصر یہ کہ تمہاری بیوی ہوں۔

اب ختم کیجئے بحث کو ہمیں۔ جب تم آنکھوں سے دیکھ لو گے پھر بحث ہوگی۔ سوچائیے رات کے بارہ بج چکے ہیں۔ میں بھی کروٹ بدل کر سو جا رہی ہوں۔ (کروٹ بدلتی ہے)

لیکن شوکت کو نیند نہیں آتی۔ (اپنے آپ سے)۔ اگر شاہدے

میں بات پر سچ نکل گئی تو میں کیا کروں گا۔ نہ ماں سے کچھ کہہ سکتا ہوں

نہ لیول سکتا ہوں۔ یہ تو ایک حقیقت ہے کہ چند روز میں امی میں

تبدیلی آگئی ہے۔ مانگ چوٹی سے آراستہ اور بن کھن کے رہتی

ہیں۔ کون انہیں بیوہ کہے گا۔ پھر بات بات پر ایسے قہقہے لگانی ہیں

کہ گویا ان کے سینے سے مسرت کا سیلاب پھوٹ رہا ہے۔

نہیں تھیں مجھے تشکیلہ نے بہکا دیا ہے۔ یہ تو اُن کی روزِ اول
 ہی کی عادت ہے۔ ابتداء سے ہی صاف ستھری رہتی ہیں۔
 طبیعت میں چہل بھی ابتداء سے ہی ہے۔ میری بیوی نے مجھے
 شک میں مبتلا کر دیا ہے۔ بیوی کی یہ سیاسی چال معلوم
 ہوتی ہے۔ وہ اس طرح مجھ پر رعب جمانا چاہتی ہے۔ ایسی
 عورت کی تو سوتے میں گردن مار دینا چاہیے۔ جو گھر سا سکون
 بہ بادِ کر دے۔ ایسی عورت کو جینے کا کیا حق ہے۔ خدا کرے کہ
 بات جھوٹی ٹنکل جائے۔ میکے بھیج دوں گا بد معاش کو تاکہ نہ
 مانس رہے نہ بالنسری بچے۔ اب تو نفرت ہونے لگی ہے مجھے
 تشکیلہ سے۔

(اس طرح سوچتے سوچتے رات دیر گئے سو جاتا ہے)

دوسرا منظر

صبح ہوتی ہے۔ پڑیاں چھپاتی ہیں۔ تشکیلہ لیٹر سے اُٹھ کر اپنے کام
 کاج میں مصروف ہو جاتی ہے اور جب کام ختم ہو جاتا ہے تو پھر
 کمرے میں بیٹھتی ہے۔

لیلہ۔ اُٹھئے حضور۔ دن کے دس بج گئے۔

نوکت۔ ارے دس بج گئے۔ (اُٹھ بیٹھا ہے۔) بہت رات گئے نیند آئی
 تھی اس لئے سوتا رہا۔

تشکیلہ۔ خیر اٹھئے۔ منہ ہاتھ دھوئے۔ نہائیے۔ ناشتہ کیجئے۔ پھر آج
سایہ و گرام تو معلوم ہے نا آپ کو۔

شوکت۔ امی کے درشن کا۔

تشکیلہ۔ ہاں وہی۔ تو پھر دن بھر گھر میں رہے۔ اور میری ہدایت
کے مطابق عمل کیجئے۔

شوکت۔ اچھا ڈائریکٹر صاحب۔ آپ کی ہدایت کے مطابق عمل ہو گا۔
تشکیلہ۔ تمام ضروریات سے فارغ ہو جائیے۔ پھر یلو چھئے۔
شوکت۔ اچھا حضور۔

(منہ ہاتھ دھوتا ہے۔ نہاتا ہے اور ناشتے سے فارغ ہو جاتا ہے)
شوکت۔ اب تو ناشتے سے بھی فارغ ہو چکا۔ کیئے کیا حکم ہے۔
تشکیلہ۔ فی الحال آپ گھر سے باہر مت جائیے۔
شوکت۔ ہوم آر سٹ کر رہی ہو مجھے۔

تشکیلہ۔ آپ خود اپنی مرضی سے ہو رہے ہیں۔

(اچانک سانس کے پکارنے کی آواز آتی ہے)۔ ہو۔!

تشکیلہ۔ (بہ آواز بلند) آئی امی۔ (قریب جا کر) جی۔
حمیدہ بیگم۔ آج اتوار ہے، کوئی اچھا سالن پکنا چاہئے۔
تشکیلہ۔ کیئے کیا پکائیں۔

حمیدہ بیگم۔ کوفتے پکالو۔ آج کل گوشت کنولہ نہیں آرہا ہے۔ کوئی سوکھی
ترکاری بھی بنالو۔ کوئی میٹھا بھی ہونا چاہئے۔

میلہ۔ سکاہر کا حلوہ بنالوں۔
 بدہ بیگم۔ ہاں ٹھیک ہے۔ آج چھٹی کا دن ہے۔ تمہارے رشید چاچا
 ضرور آئیں گے کچھ گپ شپ ہوگی۔ دل بہل جائے گا۔
 میلہ۔ جی امی۔

بدہ بیگم۔ اور میرے پہنے کے لئے سلک کی پنک کھر کی ساڑی لہنگا
 اور بلوز۔ میں جا رہی ہوں۔ پکوان میں دیر ہو رہی ہے امی۔
 بدہ بیگم۔ جاؤ۔ فوری جاؤ۔ (چلی جاتی ہے)
 (رشید چاچا جن کی عمر پچاس کے لگ بھگ ہے۔ کلین شیو
 صاف ستھرے پائنٹ شرٹ میں ملبوس متانت سے چلتے ہوئے
 داخل ہوتے ہیں۔)

رشید چاچا۔ السلام علیکم۔
 بدہ بیگم۔ وعلیکم السلام۔ آئیے آئیے۔
 رشید چاچا۔ کیا کروں۔ جب چھٹی کا دن آتا ہے تو قدم خود بہ خود
 تمہارے گھر کی طرف اٹھ جاتے ہیں۔

بدہ بیگم۔ اور میں بھی چھٹی کے دن تمہارا انتظار کرتی رہتی ہوں۔
 رشید چاچا۔ تم ادھر بے قرار میں ادھر بے قرار۔ اس طرح کب تک
 کئے گی۔

بدہ بیگم۔ پہلے کھانا کھالیں۔ پھر سوچیں گے (نبہ آواز بلند) بہو۔
 بلہ۔ (دور کی آواز) آئی امی (قریب آکر) جی امی۔

حمیدہ بیگم - کھانا پک گیا۔

شکیلہ - پک گیا امی۔

حمیدہ بیگم - نکالو بہو۔ شوکت کہاں ہے۔

شکیلہ - ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پیٹ میں کچھ گڑ بڑ ہے ابھی

ابھی ریڈ ٹمکسچر پلائی ہوں۔ لیٹے ہوئے ہیں۔

حمیدہ بیگم - لیٹنے دو اس کو۔ تم ہمارے ساتھ کھا لو۔

شکیلہ - نہیں امی۔ مجھے بھی بھوک نہیں ہے۔ میں بھی ان کے ساتھ کھاؤ

گی۔

حمیدہ بیگم - ٹھیک ہے ہمارے لئے ہی نکالو۔

(شکیلہ باورچی خانہ میں جاتے ہوئے اختہ کو پکارتی ہے) اختر

(باورچی خانے میں پہنچ کر کھانے کی اشیاء مشقاب و کنوڑوں میں

نکالتی ہے۔ اور کشتی میں رکھ دیتی ہے۔ اختہ نہیں آتا ہے تو

خود ڈانٹنگ سیل پر کشتی لے جا کر کھانے کی اشیاء سلیقہ

سے جاتی ہے۔ دونوں طرف دو پلیٹیں جگ میں پانی اور دو گلاس

رکھ دیتی ہے۔ حمیدہ اور رشید چاچا ہاتھ دھو کر ڈانٹنگ سیل

پر بیٹھتے ہیں۔ اور کھانا شروع کرتے ہیں۔

رشید چاچا - کوفتے تو بڑے لذیذ بنائے ہیں بہو نے۔

حمیدہ بیگم - بہو کچان میں ماہر ہے۔

رشید چاچا - تم کو بڑی اچھی بہو ملی ہے۔ صورت کے لحاظ سے بھی

سیرت کے لحاظ سے بھی۔

بیڈہ یگم۔ اللہ کا شکر ہے۔
 (شکیلہ کمرے میں پہنچ کر کھڑکی بند کر دیتی ہے اور خود ٹیبل پر
 کھڑے ہو کر ڈائننگ ٹیبل کا نظارہ کرتی ہے۔ معاً پلٹ کر ہاتھ
 کے اشارے سے شوکت کو بلاتی ہے۔ شوکت قوری پلنگ سے اتر
 کر اس کے قریب آ جاتا ہے۔)

شکیلہ۔ (آہستہ سے) ٹیبل پر چڑھ جائیے۔
 شوکت۔ یہ لو چڑھ گیا۔

شکیلہ۔ روشن دان سے کیا نظر آ رہا ہے۔
 شوکت۔ امی اور رشید چاچا بیٹھے ٹیبل پر کھانا کھا رہے ہیں۔
 شکیلہ۔ بس اُدھر ہی دیکھتے رہیے۔
 شوکت۔ ٹھیک ہے۔

رشید چاچا۔ آج تو تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔
 حمیدہ۔ یہ آپ کی نظر ہے۔ میں کہاں خوبصورت ہوں۔
 رشید چاچا۔ واللہ تمہارا حسن نکھر گیا ہے۔

حمیدہ۔ یہ آپ کی محبت کا نتیجہ ہے۔
 رشید چاچا۔ حمیدہ! میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔
 حمیدہ۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔

رشید چاچا۔ آخر ہم کب تک ایک دوسرے کو ترستے رہیں گے۔؟
 حمیدہ۔ عمر بھر۔

رشید چاہا۔ کیوں! کیا شادی نہیں کر سکتے ہم لوگ۔؟
حمیدہ۔ نہیں۔

رشید چاہا۔ کیوں؟

حمیدہ۔ شادی سے ہماری بہو اور بیٹے کو تکلیف ہوگی۔ رشتہ داروں کو رنج پہنچے گا اور دوست احباب بھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھیں گے۔
رشید چاہا۔ دوسری شادی تو جائز ہے ہمارے یہاں۔

حمیدہ بیگم۔ جائز تو ہے لیکن رواج کم کم ہے۔ لوگ چاہتے کہ ہیں کہ بیوہ عمر بھر بیوہ رہے۔

رشید چاہا۔ کیوں؟

حمیدہ۔ لوگ بیوہ کو منحوس سمجھتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ شوہر کے انتقال کے ساتھ عورت کی خواہشات کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ ابھی ابھی مجھے خیال آیا کہ آپ کا زیادہ ہمارے گھر آنا ٹھیک نہیں۔

رشید چاہا۔ ارے یہ کیا قید لگا رہی ہو۔

حمیدہ۔ یہ قید مجھے بہت پہلے لگانی چاہیے تھی۔ آپ رفتہ رفتہ آنا بند کر دیجئے۔

رشید چاہا۔ یہ ناممکن ہے مجھ سے۔

حمیدہ۔ کوئی چیز ناممکن نہیں ہے۔

رشید چاہا۔ یہ اچانک کیا تبدیلی آگئی تم میں۔

حمیدہ۔ آج کی ملاقات ہمارے ڈرامہ کا آخری سین ہے۔

رشید چاہا۔ یہ اچانک کیا ہو گیا تم کو۔ کیا مجھ سے کچھ گستاخی ہوئی ہے۔
حمیدہ۔ زیادہ مت پوچھئے مجھ سے۔

(دونوں ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ کر دانش بسین پر ممتہ ہاتھ دھو
کر توال سے ہاتھ پوچھ کر توال اسٹانڈ پر ڈال دیتے ہیں۔)

حمیدہ۔ (نہایت سنجیدہ ہو کر) خدا حافظ۔

رشید چاہا۔ (بادل ناخواستہ) خدا حافظ۔ (اداس چلا جاتا ہے)
شکیلہ۔ اُتر جائیے۔ ڈرامہ ختم ہو گیا۔

(دونوں ٹیبل سے نیچے اُتر جاتے ہیں۔ حمیدہ شکیلہ کو آواز دیتی ہے)

حمیدہ۔ بہو!

شکیلہ۔ آکر ہی ہوں۔ (کمرے سے نکلتی ہے اور ڈانٹنگ ٹیبل کے
پاس پہنچ کر سارے پلیٹیں، مشقاب وغیرہ کشتی میں رکھ کر کچن
روم میں چلی جاتی ہے۔ کچن روم میں رکھ کر کمرے میں واپس ہوتی
ہے۔)

شکیلہ۔ (گردن جھکا کر) حاضر ہے مار دیجئے میری گردن۔

شوکت۔ (یشیان ہو کر) ساری ڈیر (سینے سے لگالیتا ہے)
شکیلہ۔ یا کچا پیا ڈالئے مجھے۔

شوکت۔ میں بہت شرمندہ ہوں تم سے۔ میں نے خواہ مخواہ تم پر ہتک
کیا۔ بات یہ ہے کہ امی ایسی حرکت کریں گی میرے شان و گمان
میں بھی نہیں تھا۔ میں یہ بھول بیٹھا تھا کہ میری ماں ایک

عورت بھی ہے۔

شکیلہ۔ اُمّی کے جذبات کو بھڑکانے والے رشید چاچا ہیں۔
 شکرکت۔ ہمیں بہت پہلے ہی ان کی آمد و رفت بند کر دینا چاہیے تھا۔ نہ بانس
 ہوتا نہ بالنسری بچتی۔

شکیلہ۔ خدا کا شکر ہے کہ آج بند ہو گیا۔

شکرکت۔ ہم غافل رہے۔ ادھر ماں بیوہ تھیں۔ ادھر رشید چاچا بھی
 زندہ دے تھے۔ کیوٹ کا تیر چل ہی گیا۔

شکیلہ۔ آج کیوٹ کے تیر کا اثر زائل بھی ہو گیا۔

شکرکت۔ خدا کرے کہ زائل ہو جائے۔ در نہ برادری میں ہماری ہنسی
 اُڑتی۔

شکیلہ۔ اور ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔

شکرکت۔ حقیر چلو۔ کھانا کھالیں۔ میڈا بھوک سے بُرا حال ہو رہا ہے

شکیلہ۔ چلیے۔ (دونوں کمرے سے نکل جاتے ہیں۔)

تفسیر امنظر

(چند دن گزرنے کے بعد اسیہ بھوپتی برقع میں ملبوس نقاب

اُٹھائے آتی نظر آتی ہیں)

شکیلہ۔ ڈیرہ دیکھو کون آرہی ہے۔

شوکت۔ کون ہے شکیلہ۔

شکیلہ اسیہ بھوپتی آرہی ہیں۔ یہ لو آن پہنچی۔

السلام علیکم۔

اسیہ۔ وعلیکم السلام۔ جیتی رہو۔ خداوندِ کریم تمہاری عمر و اقبال

میں ترقی دے۔ یہی تمہاری گود میں پاندنا بیٹا کھیلے۔

شوکت۔ آمین۔ السلام علیکم۔

اسیہ۔ وعلیکم السلام۔ حمیدہ بیگم کہاں ہے۔

شکیلہ۔ اپنے کمرے میں ہوں گی۔

اسیہ۔ ذرا پاندنا تو لاؤ بیٹی۔ منہ لال کر لوں۔

شکیلہ۔ (ڈھکیل کر) یہ بیجے پاندنا۔

(اسیہ پان بنا کر کھاتی ہے۔ پہلا تھوک پیکدان میں تھوک کر

گو یا ہوتی ہے۔)

اسیہ۔ اچھا ہوا، میاں بیوی دونوں مل گئے۔ میں بار بار کے چکر سے

بچ گئی۔

شوکت - کہیے کیا بات ہے۔

آسیہ - تمہارے رشید چاچا نے پیام بھجوایا ہے۔ اگر آپ لوگ راضی ہیں تو حمیدہ بیگم سے نکاح کرنا چاہتے ہیں۔

شکیلہ - (بغیدہ ہو کر) پھوپھی جان آپ پہلے آٹھی جان سے پوچھئے۔

آسیہ - میاں شوکت تم کہو کیا مرضی ہے تمہاری۔

شوکت - (تذبذب میں) آٹھی جان کی جو مرضی ہماری بھی وہی۔

آسیہ - اچھا بیٹے۔ پہلی منزل پر تو کامیابی ہو گئی۔ اب دوسری منزل پر قدم رکھتی ہوں۔

(اٹھ کر حمیدہ کے کمرے کی طرف بڑھتی ہے۔)

شوکت میں سمجھتا ہوں، آٹھی جان راضی نہیں ہونگی۔

شکیلہ - میں سمجھتی ہوں راضی ہو جائے گی۔

شوکت - کیسے پتہ چلا تمہیں؟

شکیلہ - میں عورت ہوں، عورت کی فطرت کو خوب سمجھتی ہوں۔

شوکت - اگر راضی نہ ہوئی تو؟

شکیلہ - میں ہاتھ قلم کر لوں گی۔

شوکت - اچھا۔

شکیلہ - بالکل —! اور اگر راضی ہو گئی تو؟

شوکت - میں تم کو اُستاد مان لوں گا۔ آگے کبھی بحث نہیں کروں گا۔

شکیلہ - چلیے۔ آئیے (شوکت کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہے۔) (دونوں

جاکر دروازے کو کان لگا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

میدہ۔ آپا کیسے آتا ہوا۔ بہت دنوں کے بعد آئیں۔

اسیہ۔ بہت دنوں کے بعد تو آئی ہوں لیکن حمیدہ ایک خوشخبری لے کے آئی ہوں۔

میدہ۔ کیا خوشخبری ہے۔

اسیہ۔ میٹر بھائی رشید احمد تم سے نکاح کرنا چاہتے ہیں اگر تم راضی ہو۔

میدہ۔ (تذذب میں) آپا آپ مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں۔ اگر میٹر بیٹا اور بہو راضی ہیں تو میں بھی راضی ہوں۔

اسیہ۔ (مسرت سے) وہ لوگ تو پہلے سے ہی راضی ہیں۔

میدہ۔ مجھے بھی راضی سمجھے۔

(دونوں لپک کر پہلے مقام پر واپس آ جلتے ہیں)

شوکت۔ مان لیا اُستاد تم کو۔

شکیلہ۔ شکریہ (دونوں ہاتھ شوکت کے گلے میں ڈال دیتی ہے)۔

کھلونا

سرفراز — ایک تیس سالہ جوان
صابرہ — سرفراز کی بیوی
ماں — سرفراز کی ماں
ڈاکٹر شاہین — فیملی ڈاکٹر

پہلا منظر

ماں — سرفراز (قدرے بلند آواز سے) سرفراز (باہر سے پکارتی ہوئی)
گھر میں داخل ہوتی ہے) روم میں بھی نہیں ہو۔ آؤ کہاں ہو۔
سرفراز — (دور کی آواز) میں ڈرائنگ روم میں ہوں۔
ماں — (جاتے ہوئے) کیا کر رہے ہو۔
سرفراز — تاش کے پتے جما رہا ہوں۔
ماں — (روم میں پہنچ کر) چھٹی ہوئی اور تم ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے
پھر دوستوں کا جگہٹا ہو گا۔ تاش کی محفلیں جیس گئی اور رات

گئے تنگ ہنگامہ رہے گا۔

سرفراز۔ ماں روتی تو دفتر کی جان لیوا مصروفیت پیچھا نہیں چھوڑتی۔ کیا چھٹی کے دن بھی ہم جی نہیں بہلا سکتے۔

اں۔ بہلاؤ۔ بیٹے ضرور بہلاؤ لیکن میری بھی تو حسرت۔

سرفراز۔ سنائیے۔ میں متوجہ ہوں۔

اں۔ بیٹا میں تیری آنٹی کے گھر گئی تھی۔ وہاں افتخار کی بیوی سے

ملاقات ہو گئی۔ کون افتخار۔ وہی تیرا بچپن کا ساتھی۔ تیری شادی کے ایک ہفتہ کے بعد اس کی ہوئی تھی۔

سرفراز۔ ہاں ہوئی تھی۔ تو۔

اں۔ اس کے دو بچے ہیں۔ ایک چار سال کا ایک دو سال کا۔ بچے خوبصورت

ہیں۔ آپس میں کھیل رہے تو اچھا لگ رہا تھا۔

سرفراز۔ لیکن مجھ سے کیا ربط ماں۔ ان بچوں کا۔

اں۔ بیٹا ہے۔ اپنا گھر سونا سونا ہے بچوں کے بغیر۔ اگر تجھے بھی بچے ہوتے

تو ان سے دو چار مہینے کم زیادہ بیکے بن جاتے۔

سرفراز۔ ماں جب میری تقدیر میں بچے نہیں ہیں تو میں کیا کروں۔

اں۔ (آہستہ سے) بہو کہاں ہے۔

سرفراز۔ پڑوس میں گئی ہے۔

(ادھر سے صابرہ گھر میں لوٹ آتی ہے۔ جب ماں بیٹے کو کمرے

میں دیکھتی ہے تو دروازے کی اوٹ میں چھپ جاتی ہے۔)

ماں۔ بیٹا دوسری شادی کرے۔

سرفراز۔ دوسری شادی! یہ کیا کہہ رہی ہو ماں!!

ماں۔ کیوں! کیا لوگ دوسری شادی نہیں کرتے۔

سرفراز۔ میری بیوی بڑی جان نثار ہے مجھ پر۔ اس کے دل کو ٹھیس پہنچا

کر میں دوسری شادی کیسے کر سکتا ہوں۔ پھر میں چین سے رہ سکوں گا۔

ماں۔ پہلے تو ہمارے مذہب میں ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کی اجازت

ہے۔ دوسری وجہ اولاد کے نہ ہونے کی ہے۔ اس طرح تم شرق

سے شادی کر سکتے ہو۔ خاندان کی بیل بڑھتی ہے۔ میری آنکھوں

کو ٹھنڈک پہنچنی ہے۔

سرفراز۔ ماں بچوں کی آرزو کا زمانہ گیا۔ پہلے زمانے میں بے فکری تھی۔

پیسہ تھا تو بچوں کی آرزو دا بھی تھی۔ آج کے پریشاں کن دور میں

بچوں کی نگہداشت نہیں ہو سکتی۔ میں بغیر بچوں ہی کے بھلا پتہ لگا ہوں

ماں۔ تیری سوچ تو زمانے سے نرالی ہے دنیا میں وہ کون ہے جس کو بچوں

کی آرزو نہیں۔ پھر بچے بڑھاپے کا سہارا ہیں۔ اگر تم نہ ہوتے

تو بتاؤ میرا کیا حشر ہوتا۔

سرفراز۔ اماں تمھاری دلیلوں سے تو وکیل بھی مار جائے گا۔ تم ہی کہنا

چاہتی ہو نا کہ میرے بڑھاپے کا سہارا ہونا چاہیے۔

ماں۔ بیٹا صرف میں ہی نہیں دنیا کا یہی اصول ہے۔ اگر ایسا ہے تو میں بہو کو

سمجھاؤں گی۔ وہ سمجھدار ہے راضی ہو جائے گی۔

(صابرہ بے تاب ہو کر سامنے آجاتی ہے۔)

صابرہ۔ اماں تو بے سبق سکھا رہی ہو بیٹے کو۔ تم ساس کا پورا کردار ادا کر رہی ہو۔ گویا میری زندگی کو اُجاڑ کے گھر میں بہار لانا چاہتی

ہو۔

ا۔ بیٹی جذبات میں مت آؤ۔ تم ہی کہو کیا اپنا گھر بغیر بچوں کے سونا سونا نظر نہیں آ رہا ہے؟

صابرہ۔ سونا سونا نظر آ رہا ہے تو کیا میں ہی تصور وار ہوں۔

ا۔ تم ہی تصور وار ہو۔ جب عورت یا بچہ ہوگی تو اولاد کہاں سے آئے گی گھر میں۔

صابرہ۔ کیا ثبوت ہے کہ میں یا بچہ ہوں۔

ا۔ اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو گا کہ تمہاری شادی ہوئے پانچ سال ہو گئے اور تمہیں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

صابرہ۔ اولاد کے نہ ہونے کا سبب صرف عورت ہی نہیں ہے ماں۔ مرد بھی ہو سکتا ہے۔

ا۔ مرد نہیں ہو سکتا صابرہ۔ میری آنکھوں میں دھول مت جھونکو۔

میرے خالو کو اولاد نہیں تھی۔ انہوں نے دوسری شادی کی اور صاحبِ اولاد ہو گئے۔ میرے رشتے کے چچا کو اولاد نہیں تھی۔ وہ بھی دوسری شادی کر کے صاحبِ اولاد ہو گئے۔

صابرہ۔ اماں مجھے خالو اور چچا کی مثالیں دے کر میرا منہ بند نہیں کر سکتیں۔ میں بھی عورت ہوں۔ کیا مجھے ماں بننے کی خواہش نہیں ہوگی۔ ماں بننے کے لئے میں نے ہزار پاٹریں دیے ہیں۔ اس کا ثبوت ابھی دیتی ہوں۔

ماں۔ بیٹی مجھے ثبوت دینے کی ضرورت نہیں۔ میں دھوپ میں بال نہیں سکھاتی ہوں۔ میں ایک لڑکی دیکھ چکی ہوں سرفراز کے لئے۔ لڑکی کے ماں باپ سے بات چیت کر چکی ہوں۔ وہ لڑکی دینے رضامند ہیں۔ تم صرف ہاں کہہ دو۔ پھر دوسری بہو آجائے گی گھر میں۔

صابرہ۔ آپ میسرے بھیتے جی ان کی دوسری شادی نہیں کر سکتے۔ میں اپنی آنکھوں سے اپنے گھر کو اُڑتا نہیں دیکھ سکتی۔ میرے پیٹ سے اولاد ہوگی تو وہ میسرے لئے ہزار خوشیوں کا باعث ہوگی۔

ماں۔ دیکھو بیٹا جذبات میں مت آؤ۔ ٹھنڈے دل سے سوچو کہ کیا کرنا چاہیئے نہیں۔

صابرہ۔ پہلے آپ یہ تو پوچھ لیں کہ میں نے کیا کیا ہے اور ڈاکٹروں کی رائے کیا ہے۔ پھر کچھ فیصلہ کیجئے۔

ماں۔ اچھا سناؤ۔

ڈاکٹر شاہین کو فون ملائی ہے۔ گھنٹی بجتی ہے۔ (ریسیور اٹھا کر) ہلو۔

ڈاکٹر شاہین۔ (فون سے جواب ملتا ہے) ڈاکٹر شاہین۔ کہاں سے۔

صابرہ۔ میں گھر سے صابرہ بول رہی ہوں۔ شاہین تم دو اخاتہ برخواست

ہوتے ہی سیدھے میرے گھر چلی آؤ۔

ڈاکٹر شاہین - خیریت تو ہے
 مابہ - میری ساس مجھے بالآخر سمجھ کر اپنے بیٹے کو دوسری شادی کرنے
 والی ہے۔ اگر تم آکر اسے سمجھاؤ تو ارادہ بدل سکتی ہے۔

ڈاکٹر شاہین - ارے ایسا کیا۔

مابہ - جی فوری آئیے۔

ڈاکٹر شاہین - دس پندرہ منٹ میں آ رہی ہوں۔

مابہ - ضرور آئیے۔

(فون رکھ دیتی ہے اور ساس کے پاس پہنچ کر) ابھی ڈاکٹر شاہین
 آ رہی ہیں۔ وہ آپ کو میری تدابیر سے واقف کرائیں گی۔

اں - خیر آنے دو

سرفراز - ماں میں چلتا ہوں۔

مابہ - اماں انہیں روکیئے۔ دراصل قصور ان ہی کا ہے۔ اس لئے
 ڈر کر بھاگ رہے ہیں۔

سرفراز - تو کیا قید کر دینے کا ارادہ ہے تمہارا۔

مابہ - (مُسکراتے ہوئے) آج آپ HOME ARREST میں۔

اں - ہاں بیٹے مت بھاؤ۔ آج اس بات کو کھل کر سامنے آجانا چاہیئے۔

سرفراز - کوئی بات ہی نہیں ہے اماں۔

اں - تم کو بھاگنے کی کیا ضرورت ہے۔

سرفراز۔ آپ چاہتی ہیں تو ٹھیکر جاتا ہوں۔ یہ لیجئے اخبار پڑھتے بیٹھ جاتا ہوں۔

(گھر پر موٹر رکھنے کی آواز آتی ہے۔ صابرہ دوڑتی ہے۔)

شاہین۔ (کار سے اترتے ہوئے) السلام علیکم۔
صابرہ۔ وعلیکم السلام۔ آئیے آئیے۔ میں ڈر رہی تھی کہ کوئی تمہیں گھیسٹ لے گیا تو میں کیا کروں گی۔

شاہین۔ تمہاری پریشانی میری پریشانی ہے۔ سیدھے ادھر چلی آئی۔

صابرہ۔ شکریہ۔

شاہین۔ آئی سلام علیکم۔

ماں۔ وعلیکم السلام۔ جیتی رہو۔

شاہین۔ کہاں ہیں سرفراز بھائی؟

صابرہ۔ ڈرائیونگ روم میں ہیں۔

شاہین۔ ٹھیک ہے۔ آئی میں نے کئی عورتوں کو اولاد کے لئے بے چین

دیکھا ہے۔ لیکن صابرہ کی طرح بے چین نہیں دیکھا۔ اولاد

کے لئے طرح طرح کے میڈیکل ٹسٹ کروا چکی ہے۔ لیکن میں نے اس

کو مکمل صحت مند پایا۔ آخر میں نے اور ڈاکٹر شہباز نے سرفراز

صاحب کو بہتر سمجھایا کہ میڈیکل ٹسٹ کروائیں لیکن انہوں نے

ہمیشہ ڈاکٹر۔ میں سمجھتی ہوں کہ سرفراز بھائی کے میڈیکل ٹسٹ اور

ٹریٹمنٹ کے بعد انہیں ضرور اولاد ہو جائے گی۔

ماں۔ کیا مردوں میں بھی نقص ہوتا ہے۔

شاہین۔ جس طرح عورتوں میں بیماریاں ہوتی ہیں اسی طرح مردوں میں بھی ہوتی ہیں۔ اگر کوئی بیماری پیدا ہوتی ہے تو اولاد ہو جاتی ہے۔

ہمارے علاج سے بڑے بڑے صاحب اولاد ہو گئے۔

ماں۔ تم بھی سرفراز کامیڈیکل ٹسٹ کر سکتی ہو لیکن ایک شرط پر۔

شاہین۔ کوئی شرط۔

ماں۔ اگر میڈیکل ٹسٹ میں سرفراز بھی صحت مند نکلے تو صابرہ بہ خوشی

اس کو دوسری شادی کی اجازت دے دیگی۔

شاہین۔ صابرہ کہو منظور ہے۔

صابرہ۔ منظور ہے اماں۔

اماں۔ میں ابھی سرفراز کو بلاتی ہوں۔ صابرہ تم شاہین کے لئے چائے بنائے

کابندوبست کرو۔

صابرہ۔ اچھا اماں۔

شاہین۔ میں چائے پی کر گھر سے نکلی ہوں۔ آپ ذرا سرفراز بھائی کو

بلا لیں۔ ان سے دو باتیں کر کے چلی جاؤں گی۔ ایک پیشین گوئی

دیکھنا ہے۔

ماں۔ ابھی بلاتی ہوں۔

شاہین۔ صابرہ تم اتنی اُداس کیوں ہو؟

صابرہ۔ سوچتی ہوں کہ بالآخر عورت کی دنیا میں کوئی عزت نہیں۔ یہاں تک کہ وہ بے یار و مددگار ہو جاتی ہوگی۔

شاہین۔ تم کو ایسا سوچنے کی ضرورت ہی نہیں۔ ذرا سرفراز بھائی ہمارے یہاں میڈیکل ٹریٹمنٹ کرائیں تو انشاء اللہ تم صاحبِ اولاد ہو جاؤ گی۔ صابرہ۔ کیا تم کو یقین ہے۔ شاہین۔ انشاء اللہ۔

(سامنے سے سرفراز مال کے ساتھ مسکراتا ہوا آتا ہے۔)

شاہین۔ سرفراز بھائی السلام علیکم۔

سرفراز۔ وعلیکم السلام۔

شاہین۔ اگر آپ پہلے ہی ہمارے مشورہ پر میڈیکل ٹسٹ کروالیتے تو آج صاحبِ اولاد ہوتے۔ اور یہ جھگڑا نہ کھڑا ہوتا۔

سرفراز۔ کونسا جھگڑا۔

شاہین۔ یہی جو آج تمھاری ماں اور بیوی کے درمیان کھڑا ہوا ہے۔

سرفراز۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تو بت یہاں تک آجائے گی۔

شاہین۔ اب بھی دقت ہے۔ ورنہ بات بڑھ گئی تو انٹی تمھاری دوسری شادی کر دیں گی۔

سرفراز۔ تمہیں نہیں ڈاکٹر۔ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ میں میڈیکل ٹسٹ کے لئے تیار ہوں۔

شاہین۔ صابرہ۔ تم دونوں کل صبح ۸ بجے تک ہمارے دو اخانے پر

آجائو۔ وہاں اول وقت ہی تم دونوں کا ٹسٹ کر لیا جائے گا۔

سابرہ۔ میرا تو ٹسٹ کیا جیسا چکا ہے۔

ماہین۔ اس کو عرصہ ہو گیا۔ پھر ایک بار لے لیں گے۔

سابرہ دوسرے فرارے۔ اچھی بات ہے۔

ماہین۔ تو چلتی ہوں۔

سابرہ دوسرے فرارے۔ اچھا۔

(ڈاکٹر شاہین چلی جاتی ہے)

(صح نمودار ہوتی ہے چٹریوں کے پیچیدوں کی آوازیں آتی ہیں۔)

سابرہ۔ اٹھئے سرکار صبح ہو گئی۔ آج میڈیکل چیک آپ کیلئے چلتا ہے۔

فرارے۔ یہ تو اٹھ بیٹھا۔ میں تمام ضروریات سے فارغ ہو جاؤں گا۔

اطمینان نہ کھو۔ جاؤ ناشتہ تیار کرو۔

سابرہ۔ اچھی بات ہے۔

(بادرچی خانہ میں جا کر ناشتہ تیار کرتی ہے۔ کبھی کبھی برتنوں کی آوازیں

بھی آتی ہیں۔ گویا پکوان ہو رہا ہے۔) (یہ آواز بلبند) پانی گرم

ہو گیا ہے۔ آئیے حمام کے لئے۔

فرارے۔ آ رہا ہوں۔

(جسم پر پانی ڈالنے کی آواز آتی ہے۔ جیسے کہ حمام ہو رہا ہے)

(ڈاکٹرنگ ٹیبل کے پاس بیٹھ کر۔)

فرارے۔ چلو ناشتہ لاؤ۔ میں تیار بیٹھا ہوں۔

صابرہ - (دور کی آواز) لا رہی ہوں — یہ لیجئے آگیا ناشتہ -
(میز پر برتن رکھنے کی آواز سنائی دی)

سرفراز - واہ گرم گرم ناشتہ بڑا لطف دے رہا ہے -

صابرہ - باتیں بند کیجئے - جلد کھا کر اٹھئے -

سرفراز - چلو چائے لاؤ -

صابرہ - ابھی لے آئی - (اٹھتی ہے اور ٹرے میں دو کپ چائے لیے آتی ہے)

یہ لیجئے - اور یہ کپ میسر لے - (چائے کی چکیوں کی آواز آتی ہے)

سرفراز - چائے تو بڑی مزے دار ہوئی ہے -

صابرہ - بس باتیں بند کیجئے اور چائے ختم کر کے رکھئے -

ماں - (آموہو دھو کر) تم لوگ دو اخانہ جا رہے ہونا؟

سرفراز - ہاں ہاں - کچھ ہی دیر میں نکل جاتے ہیں — چلو صابرہ آؤ -

صابرہ - آ رہی ہوں — چلئے -

ماں — خدا کہیں کامیاب کرے -

(دونوں اسکوٹر پر روانہ ہو جاتے ہیں اور پندرہ منٹ میں فیملی ویلفیر

سنٹر پہنچ جاتے ہیں -)

صابرہ - ڈاکٹر السلام علیکم -

شاہین - وعلیکم السلام - تمہارے وہ کہاں ہیں -

صابرہ - باہر کھڑے ہیں -

شاہین - انہیں ڈاکٹر شہباز کے پاس جاتے کہ لئے کہو - میں ابھی آ رہی

ہوں۔ تم یہیں ٹہرو۔

صابرہ۔ اچھا (باہر واپس آکر) سرفراز تم ڈاکٹر شہباز کے پاس
بہو بچو۔ شاہین آپ کے پیچھے ہی آ رہی ہیں۔

شاہین۔ چلیے (ڈاکٹر شہباز کے پاس پہنچ کر) یہ سرفراز ہیں میری
سہیلی کے شوہر۔ ان کی شادی ہوئے پانچ سال گزر گئے ہیں لیکن
انہیں کوئی اولاد نہیں نہیں ہوئی۔ یہ اولاد کی خواہش میں یہاں تک
پہنچے ہیں۔

ڈاکٹر شہباز۔ تم جاؤ میں دیکھ لیتا ہوں۔
شاہین۔ میں ان کی بیوی صابرہ کا لٹ کر رہی ہوں۔
ڈاکٹر شہباز۔ ٹھیک ہے۔

(شاہین اپنے ٹیبل پر واپس ہوتی ہے اور اندر لے جا کر صابرہ سے
پوچھ گچھ اور ضروری معائنہ کرتی ہے۔)

شاہین۔ صابرہ تم جا کر باہر بیٹھو شب میں میں ڈاکٹر شہباز سے DISCUS
کر کے صبح میں تم کو ضروری مشورے دوں گی اور ڈاکٹر شہباز سرفراز
بھائی کو مشورہ دیں گے

صابرہ۔ سرفراز صاحب کے لٹ کے بعد میں انہیں لے کر گھر چلی جاتی ہوں۔
شاہین۔ جاسکتی ہو۔

(صابرہ بیچ پر بیٹھ کر سرفراز کا انتظار کرتی رہتی ہے۔ کچھ ہی دیر میں
سرفراز مسکراتا ہوا باہر نکلتا ہے۔)

صابرہ۔ ہو چکا چیک آپ۔

سرفراز۔ ہو چکا۔

صابرہ۔ کیا کہا ڈاکٹر صاحب نے

سرفراز۔ ڈاکٹر صاحب نے پھر کل صبح آنے کو کہا ہے۔

صابرہ۔ مجھ سے بھی لیڈی ڈاکٹر نے ایسا ہی کہا ہے۔ چلو گھر چلیں۔

سرفراز۔ چلو۔

(دونوں اسکوٹر پر گھر پہنچتے ہیں کہ دروازے پر ماں مل جاتی ہے)

ماں۔ ہو گیا میڈیکل سٹ۔

سرفراز۔ ہو گیا۔

ماں۔ دونوں کا۔

سرفراز۔ دونوں کا ہی ہوا ہے۔ ہمیں پھر صبح جانا ہے۔ رپورٹس کے لئے۔

ماں۔ جاؤ۔ (صابرہ سے) صابرہ میں ذرا پٹر ولس میں جا رہی ہوں۔

صابرہ۔ مشق سے جائیے اماں۔

(دیواری گھڑی صبح کے ۸ بجے کے گھنٹے بجاتی ہے)

سرفراز۔ صابرہ چلو آج آٹھ بج گئے۔

صابرہ۔ آ رہی ہوں۔ (قریب آکر) چلیے۔

(دونوں اسکوٹر پر دو انخانہ پہنچتے ہیں۔ سرفراز ڈاکٹر کے روم کی

طرف چلا جاتا ہے اور صابرہ شاہین لیڈی ڈاکٹر کے روم کی طرف)

ڈاکٹر شہباز۔ آؤ۔ آپ آگئے۔ آئیے آئیے۔ بیٹھے۔ (سرفراز بھی جاتا ہے)

آپ سگریٹ تو زیادہ نہیں پیتے۔

سرفراز۔ روزانہ صرف ایک پیپاکٹ پیتا ہوں۔

ڈاکٹر شہباز۔ اور چائے۔

سرفراز۔ دن میں آٹھ دس کپ پی لیتا ہوں۔

ڈاکٹر شہباز۔ یقیناً کپ سے زیادہ مت پیجیے۔

سرفراز۔ مناسب۔

ڈاکٹر شہباز۔ آپ شراب تو نہیں پیتے ہونگے۔

سرفراز۔ کبھی کبھی پی لیتا ہوں۔

ڈاکٹر شہباز۔ آپ تنگ اندہ درویر استعمال کرتے ہیں۔

سرفراز۔ ہاں استعمال کرتا ہوں۔

ڈاکٹر شہباز۔ کب سے کب تک۔

سرفراز۔ صبح سے رات کے آٹھ نو بجے تک اور کبھی کبھی رات گئے تک بھی۔

ڈاکٹر شہباز۔ رات دیر گئے تک کیا مصروفیت لہتی ہے۔

سرفراز۔ تاش کھیلتا ہوں۔

ڈاکٹر شہباز۔ سبحان اللہ۔ ایک سے ایک بہترین مصروفیت ہے آپ کی۔

سرفراز۔ کیا یہ سب چیزیں مالغِ اولاد ہیں۔

ڈاکٹر شہباز۔ ہو سکتی ہیں۔

سرفراز۔ تو کیا کرنا چاہیے مجھے۔

ڈاکٹر شہباز۔ تنگ اندہ درویر کا استعمال فوری ترک کر دیں۔

سرفراز۔ یعنی بغیر اندر ویر کے پتلون استعمال کیا کروں۔
 ڈاکٹر شہباز۔ میرا یہ مطلب نہیں۔ آپ ڈھیلا ڈھالا اندر ویر استعمال کریں۔
 اگر بازار میں دستیاب نہیں تو سلوا لیجئے۔

سرفراز۔ مناسب۔
 ڈاکٹر۔ سگریٹ نوشی ترک کر دیں یا کم از کم دن میں دو تین سگریٹ
 استعمال کریں۔

سرفراز۔ مناسب۔
 ڈاکٹر شہباز۔ شراب نوشی قطعی ترک کر دیں۔

سرفراز۔ مناسب۔
 ڈاکٹر شہباز۔ تاش کھیلنا بند کر دیں اور دس بجے شب تک سو جایا کر
 سرفراز۔ اگر نیند نہ آئی تو۔

ڈاکٹر شہباز۔ اخبار پڑھیں یا کوئی کتاب پڑھیں نیند آجائے گی۔
 سرفراز۔ مناسب۔

ڈاکٹر شہباز۔ مکمل ایک ماہ تک بستر کا یہ مہینہ رہے گا۔
 سرفراز۔ یہ تو مشکل ہے ڈاکٹر صاحب۔

ڈاکٹر شہباز۔ کوئی مشکل نہیں۔ آپ ایک ماہ کے لئے بیوی کو سسرال
 بھیج دیجئے۔

سرفراز۔ بہتر۔
 ڈاکٹر شہباز۔ میں دواؤں کو دیتا ہوں۔ آپ ثقیل اشیاء اور سالوں

کے سالن استعمال مت کیجئے۔ کنولہ گوشت۔ دودھ بالائی، مرغی کے بونے اور فروٹس استعمال کر سکتے ہیں۔ اور ایک ہفتہ کے بعد آکر کہئے کہ کیا کیفیت ہے۔

سرفراز۔ ٹھیک ہے خدا حافظ۔

ڈاکٹر شہباز۔ خدا حافظ۔

(سرفراز ڈاکٹر کے روم سے نکلتا ہے تو اس کو صابرہ سامنے پہنچ

پہنچ بھی ہوئی نظر آتی ہے۔)

سرفراز۔ تم نکل گئیں۔ لیڈی ڈاکٹر کے روم سے۔

صابرہ۔ میں تو پانچ منٹ میں ہی نکل گئی۔ تب سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔

(مسکراتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا تو بڑا سخت چیک آپ ہوا ہے۔)

سرفراز۔ نہایت سخت۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میں تو اپنا دشمن آپ تھا۔
بمٹھارا چیک آپ کیسا رہا۔

صابرہ۔ نہایت مختصر۔ تقریباً میں صحت مند ہوں۔ ریگولر منتقلی کوئس کے لئے صرف ایک ٹانگ لکھ دی گئی ہے۔

سرفراز۔ لیڈی ڈاکٹر نے ہدایات بھی نہیں دیں۔

صابرہ۔ دی ہے، گھبرہ بیان کروں گی۔

سرفراز۔ چلو۔

(اسکو ٹر پر دوائیں خریدتے ہوئے گھر پہنچ جاتے ہیں۔ دروازے

پر ماں انتظار کرتی ہوئی ملتی ہے۔)

ماں۔ ہو گیا ڈاکٹر کی معائنہ۔

سرفراز۔ ہو گیا۔

ماں۔ دوائیں لائیے۔

سرفراز۔ لائیے۔

صابرہ۔ صرف ایک ٹانگ میرے لئے۔ اور ٹانگ۔ کیسپول وغیرہ
اُن کے لئے۔

ماں۔ ٹھیک ہے۔ اللہ کا نام لے کر شروع کرو۔

صابرہ۔ اماں مجھے ایک ماہ کی چھٹی دیجئے۔ میں میکے چلی جاؤں گی۔
ماں۔ کیوں۔

صابرہ۔ مجھے لیڈی ڈاکٹر نے سختی سے ہدایت کی ہے۔

ماں۔ کس بات کی۔

صابرہ۔ پرہیز۔۔۔۔۔

ماں۔ اچھا اچھا۔۔۔ سرفراز تم کہو تمہیں ڈاکٹر نے کیا ہدایات دی ہیں۔

سرفراز۔ اماں لمبی چوڑی ہدایات ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو۔

ماں۔ کیا صابرہ کی کہی ہوئی بات سچ ہے۔

سرفراز۔ بالکل صحیح ہے۔ صابرہ کو ایک چمپے کے لئے میکے بھیج دینا ہوگا۔

ماں۔ پھر بیکو ان اور گھر کی دیکھ لے دیکھ کون کمرے گا۔

سرفراز۔ آپ کو کرنا ہوگا ماں۔
 ماں۔ (مطمئن ہو کر) خیر بیٹا کر لوں گی۔ تیری اولاد کے لئے مجھے
 یہ بھی منظور ہے۔
 سابرہ۔ اماں میں صبح میکے جا رہی ہوں۔
 ا۔ ہاں بیٹی جادو۔ اللہ کے حوالے کی ہوں تم کو۔
 سابرہ۔ اچھا۔

تیسرا منظر

(سرفراز اور اسی کی ماں دونوں دراندازے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔)
 سرفراز۔ اماں صابرہ کو گئے ہوئے صرف دو دن ہوئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ
 ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔ گھر سنان نظر آ رہا ہے۔
 ا۔ بیٹے۔ بہو اور بچوں سے ہی گھر کچھ رونق ہے۔ پھر ہماری بہو تو ہمارے
 گھر کی رانی ہے۔ کیسے سنان نظر نہیں آئے گا۔
 سرفراز۔ اماں مجھے صابرہ بے حد یاد آ رہی ہے۔
 ا۔ خدا کے لئے یاد دہت کرو۔ ورنہ بنا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔
 بس ایک مہینہ صبر کر لو۔ پھر بہو دہن بن کر آئے گی۔
 سرفراز۔ ایک مہینہ تو بہت طویل ہے اماں۔
 ا۔ کوئی طویل مدت نہیں ہے۔ بچوں کی طرح خدمت کرو۔

سرفراز۔ (پہلو بدل کر) اماں۔ تمہیں بھی کتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ سویرے اٹھ کر ناشتہ مٹیا کرنا۔ پھر دوپہر کا پکوان۔ اللہ اللہ کھاری تکلیف مجھ سے دیکھی تمہیں جا رہی ہے اماں۔

ماں۔ بچے کوئی تکلیف ہی نہیں ہے بلکہ تجھے ہونے والے بچے کی خوشی میں سارا کام سہل معلوم ہو رہا ہے۔

سرفراز۔ بچوں کے بغیر زندگی بیکار ہی معلوم ہوتی ہے اماں۔

ماں۔ بالکل بیکار ہے بیٹا۔

سرفراز۔ اور مجھے بچے کی خوشی میں عمدہ غذا مل رہی ہے۔ صبح گرم گرم پر اٹھے گوشت، انڈا، دودھ۔ بالائی اور چائے تو آپ نے بند ہی کر دی۔

ماں۔ تجھے چائے کی بجائے دودھ میں ادلیٹن دے رہی ہوں نا۔ ادلیٹن سے جسم میں توانائی آتی ہے۔

سرفراز۔ میرا ٹیکسپول اور ٹانک سے تو جی بیزار ہو گیا۔

ماں۔ ابھی تو ابتدا ہے اور ابھی سے جی بیزار ہو گیا۔

سرفراز۔ صرف بچے کی اُمید میں دوا کھا رہا ہوں درنہ چھوڑ دیا ہوتا۔

ماں۔ بچے کی خوشی کے مقابلہ میں دوا کی تکلیف کچھ نہیں ہے بیٹا۔ تجھے نہیں معلوم اولاد کی خوشی میں عورت کتنی تکلیف اٹھاتی ہے۔

سرفراز۔ یہ عورت کا ہی حق ہے۔ اماں مرد تکلیف نہیں اٹھا سکتا۔

ماں۔ تب ہی تو باپ کے مقابلے میں ماں کا مرتبہ بڑا ہے۔ ماں کے

قدموں کے نیچے جنت ہے۔ باپ کے قدموں کے نیچے نہیں۔

سرفراز - خیر ماں - آپ اطمینان رکھیے میں نہیں چھوڑوں گا دوا۔
 ماں - دوپہر میں تہ کاری کے ساتھ مرغی کے پوزے بھون رہی ہوں۔
 سرفراز - ہاں ہاں - بھونئے اور پہلو اٹھائیے۔
 ماں - یہ ڈاکٹر سے پوچھو۔ مجھ سے کیا کہہ رہے ہو۔
 سرفراز - خیر میں آفس جا رہا ہوں۔
 ماں - خدا حافظ۔

(سرفراز اسکوٹر پر آفس چلا جاتا ہے)

چوتھا منظر

سرفراز - صابرہ کو گئے ہوئے کل ایک مہینہ ہو گیا۔ میں اب سسرال جا کر
 اس کو لے آؤں ماں - ؟
 اں - ضرور لے آؤ۔ وہ بھی بے چین ہو گی آنے کے لئے۔
 سرفراز - مجھ سے بڑھ کر ہو گی۔
 اں - ہو سکتی ہے اور تمھاری ساس، سسر کو میری طرف سے سلام کہتا۔
 سرفراز - ضرور کہوں گا۔ میری ہلیٹ کہاں ہے۔
 اں - (ٹیبیل کے نیچے سے اٹھا کر دیتی ہے) یہ لو۔
 (ہلیٹ لے کر سرفراز پلٹتا ہے کہ صابرہ ایک ہاتھ میں سوٹ کیس
 اور ایک ہاتھ میں لفن کیرئر لئے داخل ہوتی ہے۔)
 صابرہ - کہاں جا رہے ہو۔ ؟

سرفراز۔ تمھارے پاس ہی آ رہا تھا۔ چلو اچھا ہوا۔

صابرہ۔ اماں قدم بوسی عرض کرتی ہوں۔

ماں۔ بیٹی جگ جگ جیو۔ نصرت سے تو ہو۔؟

صابرہ۔ نصرت کیا کہوں میری صورت سے اندازہ لگائیے کہ میں کیسی

لگ رہی ہوں۔ آپ لوگوں کی یاد بہت آتی تھی۔

ماں۔ خیہ بیٹا۔ جدائی کے دن گٹ گٹے اب خوش رہو۔

سرفراز۔ یہ لفظ کیریر میں کیا لائی ہو۔؟

صابرہ۔ گاجر کا حلوہ ہے۔ تم شوق سے کھاتے ہو نا۔ اسلئے اماں نے

بھیج دیا ہے۔

سرفراز۔ ابھی تھوڑا سا دے دو۔ طبیعت للچا رہی ہے۔

صابرہ۔ آئیے آئیے۔ دیتی ہوں۔ (گھر کے اندرونی حصے میں چلی جاتی ہے)

(کلاک رات کے دس بجے کا گھنٹہ بجاتا ہے۔ اور سرفراز رات کے

یونیفارم میں اپنے روم میں آکر لیٹ جاتا ہے۔ دوسرے لمحے صابرہ

داخل ہوتی ہے۔)

سرفراز۔ صابرہ، دن کسی طرح کٹ جاتا تھا لیکن رات ہوتے ہی تمھاری

یاد سناتی تھی۔ (صابرہ کی تھوڑی پکڑ کر)۔

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے

سانس کی طرح سے سانس آتے رہے جا رہے

صابرہ۔ میری جدائی میں تم کو اشعار بھی یاد آئے۔

سرفراز۔ ہاں دو چار اشعار ضرور یاد آئے۔
ایبرہ۔ مثلاً۔

سرفراز۔ تم مرے پاس ہوتے ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ایبرہ۔ خوب! مسید ابھی یہی حال تھا۔

سرفراز۔ دولوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی

ایبرہ۔ ہاں تھی۔ لیکن اب تو بجھ گئی۔

سرفراز۔ تمہارے گھر میں قدم رکھتے ہی آگ بجھ گئی۔

ایبرہ۔ مجھے بھی سکون مل گیا۔

سرفراز۔ اولاد کی خواہش میں، میں نے ایک مہینے کی بھرائی برداشت کی۔

ایبرہ۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب کبھی ہم بھرا نہیں ہوں گے۔

سرفراز۔ مجھے تو خوابوں میں صرف تم اور بچے نظر آتے تھے۔

ایبرہ۔ اچھا! کتنے

سرفراز۔ یہی چار پانچ۔

ایبرہ۔ صرف دو چاہیے ہمیں۔

سرفراز۔ اچھا بابا، دو ہی سہی۔

ایبرہ۔ خیر (سرفراز کے چہرے کو خاموش گھورنے لگتی ہے۔)

سرفراز۔ یہ کیوں گھور رہی ہو مجھے۔

ایبرہ۔ میں گھور رہی ہوں۔ محبت سے دیکھ رہی ہوں تم کو۔ آج تم بڑے

اچھے لگ رہے ہو۔ یلا کی کشش ہے تمہارے چہرے پر۔ جی چاہتا
ہے کہ۔۔۔۔۔

سرفراز۔ بس بس۔ تمہارے چہرے کا بھی یہی حال ہے۔ لائٹ آف کر رہا
ہوں۔

صابرہ۔ شوق سے۔

(کھٹ سے لائٹ آف ہو جاتی ہے)

— پانچواں منظر —

ماں۔ میں سمجھتی ہوں کہ ڈاکٹروں نے ہمیں بے وقوف بنایا ہے۔ کہیں بانجھ عورت کو بھی اولاد ہوئی ہے۔

سرفراز۔ اماں ہمارے علاج کو ابھی مدت ہی کتنی ہوئی ہے۔ تھوڑے دن اور صبر کرنا چاہیے۔

ماں۔ مجھ سے اب صبر نہیں ہوتا۔ میرا دل ہی کہتا ہے کہ ہمیں بے وقوف بنایا گیا ہے۔ سرفراز۔ اماں شک کا علاج لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔

ماں۔ میری بات کو تم شک کہتے ہو۔ اور شک سے ہی آدمی یقین تک پہنچتا ہے۔

سرفراز۔ یہ تمہارا وہم ہے اماں۔

ماں۔ ایک دن میرا وہم یقین میں بدل جائے گا۔

سرفراز۔ اماں وہم وہم ہی ہوتا ہے۔ کبھی بدل نہیں سکتا۔

ماں۔ دیوانے کو کون سمجھائے۔ صابرہ تم نے دوسری شادی روکنے کا اچھا پلان بنایا ہے۔

صابرہ۔ اماں میں نے تو اولاد ہونے کا پلان بنایا تھا لیکن آپ کی غلط فہمی کو اللہ ہی دور کر سکتا ہے۔

ماں۔ پھر ہوئی اولاد۔

صابرہ۔ ہونگی۔ آپ کو صبر ہی نہیں ہے تو کیا کیا جائے۔
 ماں۔ آخر صبر کی بھی حد ہوتی ہے۔ تم لوگوں کا علاج ہوئے چار ماہ گزر چکے
 ہیں۔ آخر کچھ تو آثار دکھائی دینا تھا۔
 شاہین۔ (داخل ہوتی ہے) السلام علیکم۔

صابرہ و سرفراز۔ وعلیکم السلام۔
 صابرہ۔ شاہین تم اچھے موقع پر آ گئیں۔
 شاہین۔ ایک پیشین گوئی دیکھ کر پلٹ رہی تھی کہ خیال ہوا کہ تم لوگوں
 سے ملتی چلوں۔ بس چلی آئی۔
 سرفراز۔ بہت بہت شکریہ ڈاکٹر۔
 شاہین۔ کیوں؟

صابرہ۔ اماں پھر ان کی دوسری شادی کرنے پر تلی ہوئی ہیں۔
 شاہین۔ نہیں نہیں۔ انہی ایسا نہیں کر سکتیں۔ انہیں خدا پر بھروسہ ہے۔
 ماں۔ آخر کب تک صبر کروں شاہین۔ لڑکی والوں سے بات چیت ہو چکی
 ہے۔ وہ لوگ تاریخ مقرر کرنے کے لئے مجھے تنگ کر رہے ہیں۔
 سرفراز۔ اماں آپ نے خواہ مخواہ لڑکی والوں سے بات چیت لپی کر لی میری
 مرضی پوچھی تھی آپ نے۔

ماں۔ مجھے کیا ضرورت ہے تیری مرضی پوچھنے کی۔ میں تیری ماں ہوں۔
 اپنی مرضی سے سب کچھ کر سکتی ہوں۔

سرفراز۔ میٹری حجت سے قائلہ۔؟ میں دوسری شادی کرنے پر قطعی راضی

نہیں ہوں۔ اگر میری قسمت میں اولاد ہوگی تو صابرہ کے بطن سے ہوگی ورنہ نہیں۔

اماں۔ سب لوگوں نے مل کر مجھے بیوقوف بتایا ہے۔ اے اللہ! اب میں کیا کروں! جب گھر میں عزت ہی نہیں ہے تو مجھے یہاں رہنا ہی نہیں چاہیے۔ اللہ نے دو بیٹے بھی نہیں دیئے۔ ورنہ میں دوسرے بیٹے کے پاس چلی جاتی۔ اب گلبرگہ شریف جا کر خواجہ کی درگاہ میں رہ جاؤں گی۔

شاہین۔ انٹی آپ سے ایک بات پوچھوں؟

اماں۔ پوچھو۔۔۔ یہ سب آگ تمھاری ہی لگائی ہوئی ہے۔

شاہین۔ خیر آپ کچھ بھی کہیے۔ جب آپ بیوہ ہوئی تھیں تو چار مہینے دس دن گھر سے باہر نہیں نکلی تھیں۔ کیوں؟

اماں۔ وہ تو عدت کے دن تھے۔ عدت کے دنوں میں بیوہ عورتیں گھر سے باہر نہیں نکلتیں۔ یہ ہمارا مذہبی حکم ہے۔

شاہین۔ آخر کیوں؟

اماں۔ اس لئے کہ بیوہ عورت اگر حاملہ ہے تو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ شاہین۔ یعنی حمل کا پتہ چار ماہ دس دن میں چلتا ہے۔ اماں۔ بالکل۔

شاہین۔ اس طرح اگر حال حال میں صابرہ کو حمل پھرا ہے تو صاف ظاہر ہونے کے لئے اور دو ماہ تو آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔

اماں۔ اچھا بیٹا اور دو ماہ انتظار کر لوں گی۔

شاہین۔ چلو اب جھگڑا ختم ہوا۔ میں آج مصروفیت کی وجہ سے صبح چائے نہیں پی سکی۔ میرے سر میں درد ہو رہا تھا۔ میں یہاں چلی آئی کہ چائے پی کر چاؤں گی مگر تم لوگوں میں سے کسی نے چائے کے لئے پوچھا نہیں۔ خیر میں چلتی ہوں، خدا حافظ۔

اماں۔ نہیں بیٹی بیٹھو۔ تم بغیر چائے پیئے نہیں جاسکتیں۔ صابرہ جادو۔ فوری چائے بنا کر لے آؤ اور ہوادان میں بسکٹ ہوں گے وہ بھی لے آؤ۔

صابرہ۔ ابھی لے آئی۔ (صابرہ باورچی خانے میں چلی جاتی ہے۔)
شاہین۔ آنٹی قرآن میں ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی چیز کو ”کن“ کہتا ہے تو اس کا وجود عمل میں آجاتا ہے۔ ہمیں ظاہری تدابیر تو کرنا چاہیے لیکن خدا سے دعا کرنی چاہیے کہ اے پروردگار تو شاہین کو اولاد کی نعمت سے سرفراز کر دے۔ کیا آپ نے کبھی دعا کی۔

اماں۔ جب سے تمہارا علاج ہوا ہے میرا اس طفرہ دھیان ہی نہیں گیا۔ بیٹی۔ البتہ اس سے پہلے دعا کیا کرتی تھی۔

شاہین۔ میں سمجھتی ہوں بس یہی وجہ ہے کہ صابرہ ابھی تک حاملہ نہیں ہوئی آپ نے یہی سمجھا کہ ڈاکٹروں نے علاج کر دیا ہے اب ضرور حاملہ ہو جائے گی۔

اماں۔ ہاں بیٹی۔ یہ تو بھول ہو گئی تھی کہ میں نے خدا کو بھلا دیا۔

شاہین۔ بس آپ ہر نماز کے بعد صابرہ کو اولاد ہونے کے لئے

دعا کیجئے۔

یاں۔ ضرور کروں گی۔ بیٹی۔

شاہین۔ میں روزانہ خداوندِ کریم سے دعا کرتی ہوں کہ اے مالک
ہماری عزت رہ جائے۔ اور صابرہ کو اولاد ہو جائے۔

سرفراز۔ آمین۔ دراصل اماں یہ میری دوسری شادی کا بھوت
سوار ہے۔ کیوں بہو سے اتنا جلتی ہے نہیں معلوم۔

یاں۔ میں کیوں جلیں گی اپنی بہو سے۔ میرا ہنگامہ کرنا صرف تیری
اولاد کے لئے ہے۔

سرفراز۔ مجھے بھی یقین کا مل ہے کہ ہمیں اولاد ہوگی۔

شاہین۔ تو اب میں چلتی ہوں۔ خدا حافظ۔

سب۔ خدا حافظ۔

(اور شاہین واپس چلی جاتی ہے۔)

چھٹا منظر

صابرہ۔ اماں سے جھگڑا ہوئے آج دو مہینے ہو گئے۔ گزشتہ مہینے میں مجھے منتھلی کو رس نہیں ہوا اور اس ماہ بھی منتھلی کو رس کیا تاج کو گزرے پندرہ دن ہو گئے ہیں۔

سرفراز (خوش ہو کر) اچھا۔ کیا اپنے آپ میں تم کوئی تبدیلی محسوس کرتی ہو۔

صابرہ۔ مجھے کبھی کبھی متلی محسوس ہوتی ہے۔

سرفراز۔ ذرا پاؤں تو بیتلاؤ۔

صابرہ۔ (پاؤں آگے کر کے) یہ دیکھئے۔

سرفراز۔ قدرے بھاری معلوم ہوتے ہیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ تم حاملہ ہو گئیں۔

صابرہ۔ میں بھی ایسا ہی محسوس کرتی ہوں۔

سرفراز۔ چلو۔ صبح ڈاکٹر شاہین کے پاس چلیں۔ وہاں تمہارا معائنہ کر والیں گے۔

صابرہ۔ چلیئے۔

(چھٹیایاں چھیپاتی ہیں)

(دو دونوں اسکوٹر پر چلے جاتے ہیں)

صابرہ۔ ڈاکٹر السلام علیکم۔
شاہین۔ وعلیکم السلام۔ کیسے آنا ہوا۔
صابرہ۔ طبی معائنہ کے لئے۔

شاہین۔ اس روم میں چلو۔ اور ٹیبلی پر لیٹ جاؤ۔
صابرہ۔ اچھا۔ (روم میں چلی جاتی ہے اور اس کے پیچھے شاہین)
(باہر سرفراز بے چینی میں اہلکار ہوتا ہے۔)

صابرہ۔ (باہر نکل کر) چلئے ڈاکٹر شاہین تم بلایا ہے تمہیں۔
سرفراز۔ کیوں؟

صابرہ۔ وہ خود بت لائیں گی۔

(سرفراز اندر داخل ہوتا ہے۔)

سرفراز۔ السلام علیکم۔
ڈاکٹر شاہین۔ وعلیکم السلام۔ سرفراز بھائی مبارکباد قبول کیجئے۔
کہ صابرہ حاملہ ہو گئیں۔

سرفراز۔ کتنے ماہ کا حمل ہے۔

شاہین۔ دو ڈھائی ماہ کا معلوم ہوتا ہے۔ آنٹی کو مبارکباد دیجئے
اور کہئے کہ بہو کو حبلایا نہ کریں۔ سخت کام نہ لیا کریں ورنہ
اٹھانے نہ دیں اور اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش کریں۔
زود ہضم غذائیں اور فروٹس کھلاتے رہیں۔ دودھ پلاتے رہئے۔
فی الحال ٹانگ کی ضرورت نہیں ہے۔

سرفراز۔ آپ کی تدبیر اور اللہ تعالیٰ کی مہربانی کے باعث ہم صاحبِ اولاد ہو رہے ہیں۔

شاہین۔ صرف اللہ کے فضل کے باعث۔

سرفراز۔ چلتا ہوں۔

شاہین۔ خدا حافظ۔ (دونوں اسکوٹریہ گھر پہنچتے ہیں)

اماں۔ یہ چوری چوری کہاں گئے تھے دونوں۔

سرفراز۔ آپ کے لئے خوشخبری لائے ہیں۔

اماں۔ کہاں سے؟

سرفراز۔ ڈاکٹر شاہین کے دو اہل خانہ سے۔

اماں۔ کیا خوشخبری ہے۔

سرفراز۔ اماں خوشخبری یہ کہ تمہارا بیٹا صاحبِ اولاد ہو رہا ہے۔

اماں۔ (خوشی سے) سچ۔ کیا کہا شاہین نے۔

سرفراز۔ صابرہ کا طبی معائنہ ہوا۔ اور خوشخبری سنائی کہ دو ڈھائی

ماہ کا حمل ٹھہر گیا ہے۔

اماں۔ (دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے) اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ صابرہ معاف

کر دو بیٹی۔ میں نے غلط فہمی میں تمہارے دل کو دکھایا ہے۔

صابرہ۔ معاف کرنے کے سوا چارہ کیا ہے اماں۔ لیکن اب مجھے برا

بھلا مت کہیے۔ میرے پیٹ میں ایک اور جان بھی ہے۔

اماں۔ نہیں بیٹی اب کچھ نہیں کہوں گی۔ اب صرف تم ہلکا پھلکا کام کرو گی۔

اور خوش رہو گی۔ (سرفراز سے) سرفراز دودھ کی رات بٹ رہا
 دو۔ صابرہ کو صبح شام دودھ پلایا کریں گے۔ آنس سے آتے آتے
 تازہ پھل لایا کرو۔ ڈاکٹر سے کوئی ٹانگ لکھا لانا تھا۔
 سرفراز۔ پھل تو روز لے آؤں گا۔ لیکن ٹانگ کی ضرورت نہیں اماں۔
 ماں۔ کیا ڈاکٹر نے کہا ہے۔
 سرفراز۔ جی ہاں۔

— سالواں منظر —

(ساس اور بہو دراندے میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔)
 ماں۔ صابرہ۔ تم کو حاملہ ہوئے تو ہمیں گزر چکے ہیں۔ ڈاکٹر کے مشورے
 کے مطابق تمھاری ڈیلیوری کے دن ہیں۔ ماشاء اللہ سے تمھاری
 صحت بھی اچھی ہے۔

صابرہ۔ پرسوں انسپکشن کے بعد ڈاکٹر شاہین نے کہا کہ نہ صرف تمھاری
 صحت اچھی ہے بلکہ بچہ کی نشوونما بھی ٹھیک طرح سے ہو رہی ہے۔
 اور یہ بھی کہا کہ زچگی نارمل ہوگی۔

ماں۔ ڈاکٹر شاہین نے بڑی دلچسپی لی تمھارے کیس میں۔
 صابرہ۔ میری سالچ کی سہیلی ہے۔ کیسے دلچسپی نہیں لے گی۔ پھر فطرتاً
 بھی شاہین مر لیتوں سے بڑی مہرور دی رکھتی ہے۔

(خف آواز میں) اماں تھوڑے تھوڑے درد ہو رہے ہیں۔

اماں۔ سرفراز (بہ آواز بلند) سرفراز۔

سرفراز۔ آیا اماں — (قریب آکر) کیا بات ہے۔

اماں۔ بیٹے صابرہ کے درد ہو رہے ہیں۔ شاید زچگی کی گھڑی نزدیک آئی ہو۔ فوری طور سٹ کو فون کر دو کہ کار بھیج دے۔

سرفراز۔ (فون ملاتا ہے۔ گھنٹی بجتی ہے۔) (ریسیور اٹھا کر) ہلو۔

پروپرائٹر۔ میں پروپرائٹر "نشاط ٹورسٹ" بات کر رہا ہوں۔

سرفراز۔ اعجاز۔ میں گھر سے یعنی ملک پیٹ سے بات کر رہا ہوں۔

میری بیوی کو فوری فمیلی ویلفیئر سنٹر کاجی گورنہ منتقل کرنا ہے۔

فوری کار بھیج دو۔

پروپرائٹر۔ ابھی بھیج رہا ہوں۔

سرفراز۔ شکریہ (فون رکھ دیتا ہے) اماں چلتے کی تیاری کرو۔ مختصر

بستر اور مختصر سامان رکھ لو۔ کوئی دم میں کار آ جائے گی۔

اماں۔ اچھا۔ چلتے چلتے تیری ساکس کو بھی لے لیں گے۔ پہلی زچگی

سما خیرچہ انہیں کا ہوتا ہے

سرفراز۔ اچھا اچھا۔ لے لیں گے۔

(کار کے گھر پر رکنے کی آواز آتی ہے)

سرفراز۔ میں پہلے سامان رکھ کر آ جاتا ہوں۔

(سلمان نے کہہ کر ہٹا دیا ہے۔ موٹر کا دروازہ کھلنے کی خف سی آواز آتی

ہے۔ (واپس آکر) چلو صابرہ اٹھو (صابرہ کیل کر آہستہ آہستہ
سرفراز کے سہارے چلتی ہے۔ ماں سے) اماں تالا لالو اور موٹر میں
بیٹھ جاتی ہے۔

ماں۔ یہ لوتالہ لگاؤ دروازے کو۔ میں صابرہ کے ساتھ بیٹھ جاتی ہوں۔
سرفراز۔ یہ لوتالا لگا دیا۔ کبھی رکھ لو۔
ماں۔ تم ہی رکھو بیٹا کبھی۔

سرفراز۔ اچھا (موٹر اسٹارٹ ہو جاتی ہے اور راستے سے صابرہ کی ماں کو
ساتھ لیتے ہوئے دیکھ کر سنٹر پر رگ جاتی ہے)
ماں۔ آگیا ویلفیر سنٹر۔ چلو سرفراز دوڑو اور کرسی لے آؤ۔ صابرہ کو
بٹھا کر لے چلنے کے لئے۔

سرفراز۔ یہ لیجئے آگئی کرسی۔

ماں۔ چلو صابرہ بیٹھ جاؤ (صابرہ سانس کے سہارے کا
سے نکل کر کرسی پر کیلتے ہوئے بیٹھ جاتی ہے اور کرسی کے ذریعہ
آپریشن تھیر میں صابرہ کو پہنچا دیا جاتا ہے۔ اس کے پیچھے ڈاکٹر
شاہین اور ASSISTANTS بھی پہنچ کر اپنا کام شروع کر دیتے
ہیں۔ اور سب لوگ باہر بیٹھ کر آنے والے مہمان کا انتظار کرتے
رہتے ہیں۔ چند لمحوں میں نومولود کی چیخ مرنائی دیتی ہے۔
ڈاکٹر شاہین دروازے سے گھر دن باہر نکال کر اعلان
کرتی ہے۔

ڈاکٹر شاہین - لڑکا ہوا ہے - اللہ مبارک کرے - (پھر گردن اندر
 کر لیتی ہے) زچہ کو اور بچہ کو تہلا دھلا کر دو اخانے کے روم میں
 منتقل کر دیا جاتا ہے -

سرفراز - اماں پوتا مبارک - اللہ نے آپ کو کھلونا دے دیا ہے -
 ماں - میرا ہی کھلونا نہیں - تم لوگوں کا بھی کھلونا ہے -
 (ایسی طریقہ موسیقی جو خوشی کا بھرپور اظہار کرے -)

مَزِيدُ جَمِيزُ

راشد	ایک ریٹائرڈ آفیسر
رضیہ	راشد کی بیوی
سعیدہ	رضیہ کی بیٹی
شکندہ	سعیدہ کا شوہر گورنمنٹ سرونٹ

پہلا منظر

(صبح کے دس بجے ہیں۔ سعیدہ اپنے میکے پہنچ کر دروازے پر زنگ بجاتی ہے۔ رضیہ دروازہ کھولتی ہے۔)

رضیہ۔ او سعیدہ بیٹی۔ (توش ہو کر) آؤ آؤ۔ تمہاری یاد بھی آ رہی تھی۔ آؤ میکے سینے سے لگ جاؤ۔

سعیدہ۔ کیوں اسکیں (گھر میں داخل ہو کر ماں کے سینے لگ جاتی ہے)

رضیہ۔ تم کو آئے ہوئے عرصہ ہو گیا اس لیے۔

سعیدہ۔ بابا کہاں ہیں۔

رضیہ۔ وہ دیکھو اخبار پڑھ رہے ہیں۔ (سعیدہ کا باپ صوفے کے

کہنے میں دھنسا اخبار پڑھنے میں مصروف ہے۔

سعیدہ۔ (باپ کے قریب پہنچ کر) بابا ان دنوں ہم پریشان ہیں۔
راشد۔ کیا پریشانی ہے بیٹی۔

سعیدہ۔ میری ساس نے مجھے ڈھکیل کر بھیجا ہے یہاں کہ تمہارے بابا
سے پریشانی دور ہو سکتی ہے۔

راشد۔ انشاء اللہ میں پریشانی دور کر دوں گا۔

سعیدہ۔ (قدیرے رک کر) بابا۔ شاہدہ کو ایک پیام آیا ہے۔

راشد۔ یہ تو خوشخبری ہے بیٹا۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔

سعیدہ۔ آپ سنئے تو سہی۔

راشد۔ اچھا بھئی سناؤ۔

سعیدہ۔ ممتاز احمد کرناٹک کے ایک زمیندار ہیں۔ ان کا بڑا لڑکا اعجاز

احمد بی اٹھ ہے۔ بڑے مالدار ہیں یہ لوگ۔ لڑکا اچھا ہے۔

راشد۔ تم لوگوں نے دیکھا ہے اس کو۔

سعیدہ۔ میں نے تو نہیں۔ البتہ سکندر دیکھ چکے ہیں۔ حالات دریافت

کر چکے ہیں۔ یہ دیکھے آپ بھی تصویر (ہینڈ بیگ سے تصویر نکالتی

ہے) لیجئے۔

رضیسی۔ (ہاتھ بڑھا کر تصویر لے لیتی ہے) یہ بڑی بڑی آنکھیں۔ ستوا

ناک۔ پنکھڑی سے ہونٹ۔ لیکن رنگ کیسا ہے۔

سعیدہ۔ گورا ہے۔

تو شاہدہ کا جوڑا ہے۔
لیکن (رُک جاتی ہے)
لیکن کیا بیٹی۔ سناؤ بھی۔

۔ درمیان میں ایک مشاطہ ہے۔ بابا کہتی ہے کہ جوڑے
پاس ہزار۔ بیس تو لے کے طلائی زیورات۔ ٹی۔ ڈی۔ اسکوٹر
دوری سامان دینا ہو گا۔

سوچ کر) انہوں نے دیکھا ہے شاہدہ کو۔
ط کا اور اُس کے والدین نے کالج میں دیکھا ہے اور پسند
ہیں۔

م سوچتے ہی رہ گئے کہ بات کو آگے بڑھائیں کہ نہ بڑھائیں۔
ی۔

وں کہ ہمارے پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ سارے مطالبات
ما کر سکیں۔ اگر بابا ہمارے مدد کریں تو کام بن سکتا ہے۔
یا مدد کر سکتا ہوں۔

نہایت عاجزانہ لہجے میں) بابا۔ اگر آپ پچاس ہزار روپے
مارا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔

ای چیزوں کا انتظام کہاں سے ہو گا۔
ورات میں اپنے دے دوں گی۔ ٹی۔ ڈی اور اسکوٹر بھی

گھر ہی کے ہیں۔ باقی چیزوں کا انتظام سکندر کر دیں گے۔
رضیسی۔ اتنا تو غور کرو بیٹی کہ تمہارا باپ ریٹائرڈ ہو چکا ہے۔ اب
کیا ہے ہمارے پاس بیٹی۔ ۹۔

سعیدہ۔ سکندر کہہ رہے تھے کہ پرسوں ہی بابا کو چالیس ہزار جی۔ پی۔ ایف
اور چھتیس ہزار گز بجو بیٹی مل چکی ہے۔

راشد۔ (سخت ناراض ہو کر) یہ ہمارے بڑھاپے کا سہارا ہے۔ اس
سے تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں۔ پھر ہم راست ذمہ دار بھی نہیں
ہیں بیٹی۔ یہ کام تو تمہارے سسرال کا اپنل ہے۔ یہیں کیوں گھیسٹ
رہی ہو۔

سعیدہ۔ (سُنی آن سنی کر کے) ہم کو تو اپنی شادی میں نہ کچھ جوڑے کی رقم
میلی نہ گھوڑے کی۔ بس تھوڑا سا سامان دیا اور خدا حافظ کہہ دیا۔
راشد۔ اس وقت یہی رواج تھا بیٹی۔ ان دنوں تو جوان کسی قسم کا مطالبہ
نہیں کرتے تھے۔ جو بھی ملتا تھا بہ خوشی قبول کر لیتے تھے۔ اور شادی
ہو جاتی تھی۔ اگر تمہارے شوہر نے کچھ نہیں لیا ہے تو کوئی احسان نہیں
کیا ہم پر۔

سعیدہ۔ میں کب انکار کرتی ہوں بابا۔ آج سکندر صاحب کا یہ مطالبہ
ہے کہ مزید جہیز کے طور پر انہیں پچاس ہزار روپے دیئے جائیں۔ اور
یہ رقم ہم اپنے داماد کو جوڑے کی رقم کے طور پر دیں گے۔
راشد۔ تو مزید جہیز کا مطالبہ ہو رہا ہے ہم سے۔ اور وہ بھی شادی

کی اتنی مدت کے بعد۔

سعیدہ۔ ہاں بابا۔ اور فوری چاہیئے ہیں۔

راشد۔ کہہ دو کہ ہم دینے والے نہیں ہیں پچاس ہزار۔ ہم کوئی ذمہ
بھی نہیں ہیں۔

سعیدہ۔ پھر تو میں سسرال نہیں جاؤں گی۔ میری ساس نے الٹی
سیٹم دیا ہے کہ سیسے لے کر آؤ ورنہ مت آؤ۔

راشد۔ اتنا بڑا ظلم ہو رہا ہے تم پر۔

سعیدہ۔ (روتی آواز میں) آپ ہی دیکھئے ہو رہا ہے۔

راشد۔ ہم تمہیں ساتھ لے کر جائیں گے اور سسرال والوں کو سمجھا بچھا
کر چھوڑ آئیں گے تمہیں۔

سعیدہ۔ آپ تو واپس آجائیں گے اور میں تنہا رہ جاؤں گی وہاں۔
میری ساس بڑی ظالم عورت ہے۔ رات میں بال پکڑ کر گھسیٹ
لے جائے گی کمرے میں اور موسل سے پیٹے گی مجھے۔ میرے شوہر
غلاموش رہیں گے۔

راشد۔ اتنے ظالم ہو گئے وہ لوگ۔

سعیدہ۔ ہاں بابا۔ دنیا کو دیکھ کر دنیا کے جیسے ہو گئے۔ (رونے
لگتی ہے) بابا مجھے اُن کے ظلم و ستم سے بچائیے۔

رضیہ۔ آگے بڑھ کر گلے لگالیتی ہے۔ میری گلاب جیسی لڑکی
پر کیا ظلم ٹوٹ پڑا ہے۔ میرے مالک اسے بچاؤ۔ یا محو سجا

قلب رہائی۔ اس کو اپنی پتاہ میں لے لیجئے۔
 راستہ۔ سعیدہ ہم غریب مانباپ پر ناحق ناروا ظلم ہے تمہاری سسرال کا۔
 سعیدہ۔ مجھے زبردستی ڈھکیل دیئے تو مجبوراً چلی آئی بابا۔
 راستہ۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ حل آسان ہے اس کا۔
 سعیدہ۔ وہ کیا ہے۔

راستہ۔ بات چیت کو ختم کر دو۔ خود بہ خود قصہ ختم ہو جائے گا۔
 سعیدہ۔ وہ تو ٹھیک ہے بابا۔ لیکن سب کو لڑکا اتنا پسند آیا ہے
 کہ بات چیت ترک کرنا ہی نہیں چاہتے۔ ایک کشمکش میں دن گٹ
 رہے ہیں۔ اللہ دے دیجئے پچاس ہزار۔ ورنہ جتدہ دونوں میں ہنر
 آئے گی کہ آپ کی بیٹی دنیا سے چل بسی ہے۔

رضیہ۔ اے ہے۔ خدا نہ کرے۔ مری تیکہ دشمن۔
 سعیدہ۔ تو پھر دے دیجئے نا پچاس ہزار روپے اور مجھے اس پھندے
 سے چھڑائیے۔

رضیہ۔ تو دے دو نامیکہ سرتاج۔ سعیدہ ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک
 اور جگر کا ٹکڑا ہے۔ کیا اس پر ایسا ظلم ہم دیکھ سکتے ہیں۔
 راستہ۔ (خوف زدہ ہو کر) یا اللہ کس آفت میں جان پھنس گئی ہے یا
 میکہ مالک تو آج مجھ کو دنیا سے اٹھالے۔

رضیہ۔ یہ کیا کوس رہے ہو اپنے آپ کو۔ مری بیٹی داماد کو وارث بنانے
 سے تو بہتر ہے کہ زندگی میں دے دیں پچاس ہزار روپے۔

کیا تو اسی کی شادی دیکھنے کی آرزو نہیں ہے تم کو۔
 ایشل۔ آرزو تو ہے لیکن ایسی شادی جو گھروں کو تباہ کر کے بچا
 جاتی ہے۔ اس سے تو میں پتہ مانگتا ہوں۔

ضیہ۔ یہ جان لو کہ آخر کو دینا ہی پڑے گا۔
 معیدہ۔ سسرال کے ظلم و ستم سہنے سے تو بہتر ہے کہ بہت سی نیند کی
 گولیاں کھا کر ہمیشہ کے لئے سو جاؤں۔

ضیہ۔ نہیں بیٹی۔ ایسا کبھی مت سوچنا۔ میری لاڈلی میری نازوں کی
 نلی آج مصیبت میں گھبر گئی ہے۔ یا میرے اللہ اس کو کسی طرح اس
 جہنم سے نکال دے۔

معیدہ۔ امی ذرا میں بچپن کی سہیلیوں میں ہنس بول کر آتی ہوں۔ دل
 کی بھر اس تو نکل جائے گی۔

ضیہ۔ جاؤ بیٹھو ہو آؤ سہیلیوں میں۔

معیدہ۔ سکندر صاحب دفتر سے سیدھے ادھر ہی آئیں گے۔

غیسہ۔ اچھا جاؤ۔ ہم ہیں نا ان کے لئے۔

(سعدہ اٹھ کر پڑوس میں چلی جاتی ہے۔)

ایشل۔ مجھ کو تو یہ خدا کا عذاب معلوم ہوتا ہے۔ ہم بوٹھے

ہو گئے کبھی زکوٰۃ ادا نہیں کی۔ کبھی دل کھول کر خیرات ادا نہیں

کی۔ یہ اس کا انجام معلوم ہوتا ہے کہ ایک دم اُگلنا پڑ رہا ہے

غیسہ۔ زیادہ سوچ بچار بے فائدہ ہے۔ دے دو بچاس ہزار ادھر

چین کا سانس لو۔ سچی کو بھی سکوں مل جائے گا
 راشد۔ تم چاہتی ہو کہ سچی کے سکون کے لئے ہم برباد ہو جیا
 رضیہ۔ ایسا مت سوچو جو۔ پیسہ ہاتھ کا میل ہے آتا ہے
 ہمارے پاس بھی اللہ کسی اور طرف سے بھیج دے گا۔

راشد۔ (جل کر) ہاں چھپر بھاڑ کر دے گا۔

رضیہ۔ تم کو بیٹی سے زیادہ پیسہ پیارا ہے۔

راشد۔ اور تم کو پیسے سے زیادہ بیٹی پیاری ہے۔

رضیہ۔ ہاں ہاں ہے۔ تب ہی تو میں پیسے دینے کی وکالت

راشد۔ اور مجھے بیٹی سے محبت نہیں ہے۔ اس لئے تو میں پیسے د

انکار کر رہا ہوں۔

رضیہ۔ بس بس۔ جھگڑا بہت ہو چکا۔ شام میں سکندر آب

کے بعد آ رہا ہے۔ اچھی خاطر تو اضع کرنی چاہیے۔

راشد۔ اچھی خاطر تو اضع سے ممکن ہے اس کا دل نرم پڑے

رضیہ۔ تو جائیے بازار سے کچھ سودا سلف لے آئیے۔

راشد۔ کیا لاؤں۔

رضیہ۔ بس اپنی اور اس کی مرضی دیکھ کر لے آئیے۔

راشد۔ میٹھے کے لئے بھی کچھ ہونا چاہیے۔

رضیہ۔ کچھ فرد لٹس لایجے۔ فروٹ سلاوا بنالیں گے۔

راشد۔ ٹھیک ہے (ہاتھ میں باسکٹ لئے چلا جاتا ہے۔)

(سعیدہ سہیلیوں سے ملاقات کے بعد گھر لوٹتی ہے تو دال کلاک
شام کے چار بجاتا ہے۔)

رضیہ۔ بڑی دیر لگائی سعیدہ لوٹنے میں۔

سعیدہ۔ کیا کروں آئی۔ جب باتوں سے جی بھر گیا تو آمنہ بوند
ہو گئی کہ کھانا کھا کر بیٹھے۔ اور کھا کر لوٹنے میں یہ وقت ہو گیا۔

رضیہ۔ ہم لوگ تمھاری راہ تین بجے تک دیکھے اور تمھارے بابا بغیر
کھائے ہی سودا سلف لانے کے لئے بازار چلے گئے۔

سعیدہ۔ کیا آپ بھی نہیں کھائیں۔

رضیہ۔ میں بھی نہیں کھائی بیٹا۔

سعیدہ۔ تو اب کھا لیجئے۔

رضیہ۔ اب نہیں کھاؤں گی۔ ذرا باد پرچی خانے تک چلو۔ کوئی دم میں
تمھارے بابا سودا سلف لائیں گے۔ شام کا کھانا قیلا کرنا ہے۔

(راشد ہاتھ میں بھری باسکٹ لئے داخل ہوتا ہے)

راشد۔ رضیہ ساری ضروری چیزیں لالیا ہوں۔ یہ باسکٹ
لے جاؤ اور پکوان شروع کر دو۔

سعیدہ۔ لائیے۔ (ہاتھ بڑھا کر بھری ہوئی باسکٹ لے لیتی ہے) آئی

چلیئے۔ (دونوں باد پرچی خانہ کی طرف چلی جاتی ہیں)

(سکندر آفس سے فسرال لوٹتا ہے تو دال کلاک شب کے

ساڑھے سات بجاتا ہے۔)

سکندری۔ السلام علیکم۔
 رضیہ۔ راشد۔ وعلیکم السلام۔ آؤ آؤ۔
 (سکندر آکر صوفی پر بیٹھ جاتا ہے)

رضیہ۔ بہت دنوں کے بعد لوٹے۔

سکندری۔ کیا کروں آئی۔ آفس کا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ فرصت ہی نہیں
 ملتی۔ سیدھے آفس سے آ رہا ہوں۔

راشد۔ آفس کا کام بڑھ گیا ہے لیکن بے فیض۔

سکندری۔ آفیسر چاہتے ہیں کہ اسٹاف مصروفیت رہے لیکن YIELD
 سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں۔

راشد۔ صحیح بات ہے۔

رضیہ۔ چلو میاں منہ ہاتھ دھولو۔ پہلے کھانا کھالیں۔
 سکندری۔ مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔ آج دوپہر کا لُفٹ ساتھ نہیں
 لے جاسکا۔ پہلے کھانا کھالوں گا پھر ایک خوشخبری سناؤں گا۔

راشد۔ ضرور سنیں گے۔

رضیہ۔ آؤ سعیدہ۔ ڈائننگ ٹیبل پر کھانا لگا دیں۔

سعیدہ۔ چلیے آئی۔ (اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔)

(دونوں باورچی میں پہنچتی ہیں۔ رضیہ ایک چیز نکالتی ہے اور
 سعیدہ ڈائننگ پر رکھتی جاتی ہے۔ آخر میں رضیہ اور سعیدہ
 دونوں ٹیبل پر پہنچتے ہیں۔)

رضیسی۔ اٹھو کھانا انتظار کر رہا ہے۔
سعیدہ۔ (شوہر سے) اٹھیے حضور۔
راشد۔ (اٹھتا ہے) چلو۔

(سب لوگ منہ ہاتھ دھو کر ٹیبل پر بیٹھ جاتے ہیں۔)
سکندری۔ یہ چکن۔ یہ ٹیٹن۔ یہ ترکاریاں۔ یہ میٹھا۔ اتنی ساری چیزوں
کی کیا ضرورت تھی امی۔

رضیسی۔ تم لوگ اتنے دنوں کے بعد آئے ہو۔ میں نے کہا اچھی ضیافت
ہوتی چاہیئے۔

سکندری۔ اس مہنگائی کے دور میں اتنے خرچے کی کیا ضرورت تھی۔
رضیسی۔ یہ بھاری خوشی ہے بیٹا۔

سکندری۔ آپ کی خوشی ہے تو ہمیں بھی منظور ہے۔
رضیسی۔ سکندر وہ چکن لے لو۔

راشد۔ یہ لوی میں ہی ڈال دیتا ہوں۔ (ڈال دیتا ہے)
سکندری۔ بس بس بابا شکم سیر ہو چکا۔

(کھانے کے بعد آکر صوفے پر بیٹھتے ہیں)

سکندری۔ اتنا کھائے ہیں کہ طبیعت مست ہو چکی ہے۔ اب تو نیند آرہی ہے
(جاہی لیتا ہے)

سعیدہ۔ مجھے بھی۔ (دو گون صوفے پر لیٹ جاتے ہیں)
رضیسی۔ ارے سو گئے دونوں۔

راشد۔ (فکر مند لہجہ میں) وہی خوشخبری ہوگی۔

رضیا۔ اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے۔

راشد۔ لاؤ اخبار۔ نہ آج اخبار میں دل لگانہ دوپہر میں کھانا فیص

ہوا۔ نہ سو سکے۔ ایک اضطراب میں دن کٹا۔

رضیا۔ میں بھی بھوکا رہی۔ جاگتی رہی اور بے چین رہی۔ ذرا لیٹ

جاتی ہوں۔ (لیٹ جاتی ہے)

سکندر۔ ارے میں تو سو ہی گیا۔ (اٹھ کر جا ہی لیتا ہے۔ سعیدہ

کو اٹھاتا ہے) اٹھو سعیدہ اٹھو۔ اصل بات تو کہنا ہے میں۔

سعیدہ۔ امی جان نے ایسی پیر میں کھلا دیں کہ بس آنکھ ہی لگ گئی۔

سکندر۔ چلو اٹھو منہ دھولیں۔

سعیدہ۔ چلیے۔ (سکندر اور سعیدہ اٹھ کر واش بشن پر منہ

دھوتے ہیں۔ تو الیہ سے منہ پونچھتے ہیں اور آکر اطمینان سے

بیٹھ جاتے ہیں۔

سکندر۔ شاہدہ کے پیام کی تفصیلات تو آپ لوگوں کو معلوم ہو چکی

ہوں گی۔

رضیا۔ سعیدہ کی زبانی معلوم ہوئیں۔ لڑکا کہیں ملازم بھی ہے۔

سکندر۔ ملازمت کی کیا ضرورت ہے اس کو۔ خود ان کے بہت سارے

کاروبار ہیں۔

راشد۔ ٹھیک ہے۔

سکندری۔ دراصل میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ صبح سعیدہ ادھر آئی اور
 ادھر لڑکے والے والد اور ماموں آن پہنچے اور کہا کہ کیا بات ہے
 آپ کی طرف سے کوئی جواب ہی نہیں ملا۔ میں نے کہا کہ آپ کے
 مطالبات کی تکمیل ہم سے نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے ہم خاموش
 رہ گئے۔

ایشد۔ اور کیا کہہ سکتے تھے۔

سکندری۔ لڑکے کے والد نے مسکرا کے کہا کہ ہم نے کوئی مطالبہ ہی نہیں
 کیا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کی مشاطہ نے کہا ہے کہ ٹی۔ وی۔ اسکوٹر
 بیس ٹولے کے طلائی زیورات وغیرہ وغیرہ اور بوڑھے کے بچا اس
 ہزارہ دینے ہونگے۔ تب لڑکے کے والد نے ایک قہقہہ لگایا اور کہا
 کہ ہم قطعی لاعلم ہیں اس سے۔ یہ ہماری بیگم اور مشاطہ کی باہمی
 سازش معلوم ہوتی ہے۔ آپ نے لڑکی دی گویا لاکھوں کی رشم
 دی۔ تو میں نے بے اختیار خوشی میں ہاں کر دی۔ میں معافی چاہتا
 ہوں کہ آپ کے مشورے کے بغیر میں نے انہیں زبان دے دی۔

ایشد۔ یہ تمہاری سعادتمندی ہے کہ تم نے ہمارے مشورے کو ضروری
 سمجھا۔ تمہاری رضا مندی ہماری رضا مندی ہے۔ اللہ مبارک
 کرے۔ بہت اچھا پیام ہے۔

سکندری۔ تو میں نے ممٹائی منگوائی اور بات چکی کر دی۔ انہوں نے کہا
 کہ بچی کے امتحان کے بعد شادی ہوگی۔ میں نے کہا انشاء اللہ ضرور ہوگی۔

رضیہ۔ منگنی تو کر لینی چاہئے تھی۔
 سکندر۔ امی منگنی کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ رسم بھی فضول خرچی ہے۔
 (بیگ کھول کر مٹھائی کا ڈبہ نکالتا ہے) یہ لیجئے مٹھائی کا ڈبہ۔
 آپ لوگ بھی منہ میٹھا کر لیجئے۔ تو اب ہم چلتے ہیں۔ چلو سعیدہ۔
 سعیدہ۔ چلیے (اٹھ کھڑی ہوتی ہے)
 سکندر و سعیدہ۔ خدا حافظ۔
 راشد و رضیہ۔ خدا حافظ۔

ردو نوں چلے جاتے ہیں۔ لیکن راشد اور رضیہ ایک دوسرے کا
 منہ تکتے رہ جاتے ہیں۔ اور بے اختیار قہقہہ لگاتے ہیں)
 راشد۔ (رُک کر) کیا ہنگامہ مچا تھا صبح سے۔ (قہقہہ لگاتا ہے)
 رضیہ۔ (رُک کر) جان کے لالے پڑے تھے۔ (قہقہہ لگاتی ہے)

واپسی

عرفان	۳۶ سالہ دوبائی میں غلام
آمنہ	عرفان کی بیوی
عالیہ	عرفان کی بیٹی
عمران	عرفان کا بیٹا
موتی لال	بزنس مین
ٹھاکر	{ عرفان کے دوست
سردار جی	

پہلا منظر

آمنہ، عمران اور عالیہ دراندے میں بیٹھے ہیں کہ کال بل بجتی ہے
 عمران دروازے کی جانب لپکتا ہے اور دو سرکریٹڈ واپس آتا ہے
 عمران - آئی۔ حمید صاحب آئے ہیں۔
 آمنہ - کون حمید صاحب!
 عمران - دہی بابا کے دوست۔ دوبائی سے آئے ہیں۔

آمنہ۔ ڈرائینگ روم میں بیٹھاؤ۔ خاطر مدارات کرو۔
 (عمران ڈرائینگ روم میں لپکتا ہے۔ دروازہ کھول کر حمیدؔ صاحب سے) آئیے تشریف لائیے۔ (حمید صاحب روم میں داخل ہوتے ہیں۔ اپنا ایئر بیگ ٹیبل پر رکھتے ہیں۔ صوفے پر بیٹھ کر جیب سے رومال نکال کر پسینہ پوچھتے ہیں اور عمران سے مخاطب ہوتے ہیں)

حمید۔ بابا ذرا پانی تو پلاؤ۔

عمران۔ ابھی لایا۔ (گھر میں داخل ہوتا ہے۔ فرج میں سے ٹھنڈے پانی کا جگ اور گلاس لاکر ٹیبل پر رکھ دیتا ہے پھر واپس چلا جاتا ہے۔ حمید جیب سے رومال نکال کر پسینہ پوچھتا ہے پھر جگ سے پانی اُٹھا لے کر پیتا ہے۔ اور خالی گلاس ٹیبل پر رکھ دیتا ہے کہ عمران ہاتھ میں شربت کا گلاس لئے داخل ہوتا ہے اور ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔

حمید۔ اچھا کئے بابا۔ بڑی تشنگی تھی (گلاس اُٹھا کر ایک گھونٹ لیتا ہے) روح افزاء ہے۔

عمران۔ جی ہاں۔ بابا کو بھی پسند ہے۔

حمید۔ اچھا ہے۔ طبیعت فرح ہو جاتی ہے۔ (آہستہ آہستہ پینے لگتا ہے۔ عمران پھر گھر میں چلا جاتا ہے حمید شربت پینے کے بعد خالی گلاس ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔ عمران ڈرائینگ روم میں داخل ہوتا ہے۔

دوسرے لمحے آئینہ پر دے کی ادٹ سے مخاطب ہوتی ہے۔
 آئینہ۔ بھائی صاحب السلام علیکم۔
 حمید۔ وعلیکم السلام۔ بھائی
 آئینہ۔ حضور تو بحریت ہیں

حمید۔ بخیر و عافیت عافیت ہیں۔ یہ اشیاء بھیجی ہیں۔ یہ خط ہے
 اس میں ڈرافٹ بھی ہے۔ یہ کپڑوں کا بندل۔
 عمران یہ چمبیزیں اندر لے جاؤ۔ عمران خط اور کپڑوں کا
 بندل لے کر اندر داخل ہوتا ہے اور ماں کے حوالے کر دیتا
 ہے۔ آئینہ لفافہ چاک کرتی ہے۔ پانچ ہزار کا ڈرافٹ دیکھتی
 ہے پھر لفافہ میں رکھ دیتی ہے۔ بچوں کے خطوط نکال کر ان کے
 حوالہ کر دیتی ہے اور اپنا خط پڑھنے لگتی ہے۔

میری روح آئینہ!

تمہارا خط ملا۔ عید کے لئے پانچ ہزار کا ڈرافٹ اور کپڑے
 سید صاحب کے ذریعہ روانہ کر رہا ہوں۔ یہاں کام اتنا ہے کہ دم مارنے
 فرصت نہیں۔ شیخ نے سارے کاروبار میری ذمہ کر دیئے ہیں تم
 رہتے بے حد یاد آتے ہیں۔ لیکن مجبوری ہے کہ آئینہ نہیں سکتا۔ انشاء اللہ
 عید کے موقع پر ضرور گھسہ میں رہوں گا۔ تم بھی کارپور تو بنا رہی ہو گی۔

تمہارا
 عرفان

(پھر عالیہ کا خط لے کر پڑھتی ہے)

تو نظر عالیہ !

تمہاری یاد تو بے حد آتی ہے۔ اس خبر سے غیر معمولی مسرت ہوئی کہ

تم نے ایم۔ بی۔ بی۔ یس۔ میں داخلہ لے لیا ہے۔ عالی ! تم نے خاندان کا
نام روشن کر دیا۔ اللہ تمہیں دن دوئی رات چوگنی ترقی دے۔

تمہارا بابا

عرفان

(آمنہ پھر عمران کا خط لے کر پڑھتی ہے)

محنتِ جگر عمران !

تمہاری یاد تو بے حد آئی ہے۔ اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ

تم نے M.P.C. میں داخلہ لیا ہے۔ محنت سے پڑھو۔ ضرورت پڑے
تو ٹیوشن بھی رکھ لو۔

تمہارا بابا

عرفان

عالیہ۔ امی یہ دیکھئے کپڑے۔ یہ آپ کی ساڑیاں یہ مرا۔۔۔۔۔

آمنہ۔ (بات کاٹ کر) لے جاؤ انہیں ہماری میں رکھ دو۔ ان کے
بغیر ان چیزوں میں کوئی کشش نہیں میرے لئے۔

عالیہ۔ اچھا۔ (کہہ کر کمرے میں چلی جاتی ہے۔)

آمنہ۔ (مکرتہ ڈرائینگ روم کے پردے کے پاس آکر) میرے سرتاج
اس عید پر بھی گھر نہیں آ رہے ہیں۔

مید۔ بھابی چند ماہ اور صبر کر لیجئے۔ پھر عرفان گھر میں رہیں گے۔
منہ۔ گزشتہ عیدوں میں بھی نہیں آئے۔

مید۔ انہوں نے بہت کوشش کی چھٹی لینے کی لیکن شیخ نے اجازت
نہیں دی۔ شیخ کو بڑا بھروسہ ہو گیا ہے عرفان صاحب پر۔

منہ۔ آگ لگے ایسے بھروسہ پر۔ موانگو نہ بن کر چٹ گیا ہے۔

مید۔ بھابی آپ کے اور بچوں کے مستقبل کے لئے تو یہ اچھا ہے۔

عرفان بھابی کو پر دس میں زیادہ پیسے کمانے کا موقع ملے گا۔

منہ۔ آگ لگے ایسے پیسوں کو جو میاں بیوی میں خلیج حائل کر دے۔

مید۔ معلوم ہوتا ہے آپ کے اور عرفان صاحب کے خیالات میں بڑا

فرق ہے۔

منہ۔ اب فرق پیدا ہو گیا ہے۔ ان سے کہیئے کہ اب ہم ان کے بغیر
تنہا نہیں رہ سکتے۔

مید۔ ضرور کہہ دوں گا۔

راں۔ (داخل ہوتا ہے) چاچا آپ تو ہر سال گھر آتے ہیں بابا کیوں
نہیں آ سکتے؟

مید۔ بیٹے میں سرکاری ملازم ہوں۔ مجھے ہر سال پینتالیس دن

کی چھٹی ملتی ہے آجاتا ہوں۔ تمہارے بابا خانگی ملازم ہیں۔

انہیں دو سال میں ایک بار ملتی ہے۔ وہ دو سال میں ایک

بار گھر آتے ہیں۔

عمران۔ سکاںش یایا بھی سہ کاری ملازم ہوتے۔

حمید۔ تمہارے یایا کی تنخواہ تو بہت زیادہ ہے۔

عمران۔ تنخواہ کم ہوتی اور یایا ہر سال گھر آتے تو اچھا تھا۔

آمنہ۔ ہاں بھائی۔ وہ ہر سال گھر آتے تو اچھا تھا۔ دو دو سال کی

جدائی تو ہمارے لئے عذاب بن جاتی ہے۔

حمید۔ بھائی آپ کو صبر کرنا چاہیئے۔

آمنہ۔ اب صبر نہیں ہوتا بھئی۔ ان سے کہہ دو کہ فوری آجائیں۔

حمید۔ کہہ دوں گا۔ اجازت دیجئے۔

آمنہ۔ دوپہر کا کھانا کھا کر جائیئے۔

حمید۔ مجھے چھٹی دیجئے۔ میں اطمینان سے کھا کر آیا ہوں کہ دوپہر میں بھوک

نہ لگے۔ ابھی بہت سارے خطوط تقسیم کرنے ہیں۔

عمران (مسکرا کر) چاچا آپ تو پوسٹ میں کام بہت اچھا کر سکتے ہیں۔

حمید۔ (مسکرا کر) بہت ہی اچھا۔ — تو بھابی چلتا ہوں۔ خدا حافظ۔

آمنہ۔ خدا حافظ بھائی۔

(حمید ایئر بیگ لئے اٹھتا ہے۔)

عمران۔ چاچا خدا حافظ۔

حمید۔ خدا حافظ۔

(چلا جاتا ہے۔ عمران دروازہ بند کر کے گھر میں چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

(آئمہ اور عالیہ مصلے پر بھی نظر آتی ہیں۔ دوسرے لمحے دست یہ دعا ہو جاتی ہیں۔)

آئمہ۔ یا اللہ میسر تاج عید کے موقع پر گھر آجائیں۔ ان کی جدائی ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ خدا کرے کہ ایسا ہو جائے کہ وہ گھر آکر پھر واپس نہ جاسکیں۔

ر دونوں دعا ختم کر کے مصلے سے اٹھتی ہیں اور مصلہ تہہ کر کے اوپر رکھ دیتی ہیں)

عالیہ۔ امی میں نے دعا کی ہے کہ بابا عید کے موقع پر ضرور گھر آجائیں۔ آئمہ۔ اچھا کیا بیٹی (اپنے آپ سے) دنیا یہی سمجھتی ہے کہ میں بے حد خوش ہوں۔ میسر میاں باہر ہیں۔ ہزاروں روپیے کما رہے ہیں یہ ہمیں جانتے ہیں کہ ہم یہ کیا گتہ رہ رہی ہے۔ نہ یہاں مجھے سکون ہے نہ وہاں انہیں۔ میاں بیوی کا رشتہ ایک ساتھ رہنے کا ہے خلعی محالک کی خوشکریوں نے میاں بیوی کو جدا کر دیا ہے۔ یہ زندگی ایک عذاب معلوم ہوتی ہے — عالیہ عید چند دن رہ گئی ہے کپڑے نہیں سیوگی۔

عالیہ۔ دل کپڑے سینے پر رعب نہیں ہے امی۔ پیر نے کپڑے پہن کر عید منائیں گے

آمنہ۔ ٹھیک ہے بیٹا۔ جیسی تمھاری مرضی۔
 عمران۔ میسر کپڑے بھی گھر میں پڑے ہیں امی۔ میں بھی عید نہیں منا
 رہا ہوں۔

آمنہ۔ اگر تمھارے بابا آجالتے تو سب کے دل خوشی سے کھل جاتے
 عالیہ۔ بابا کو کیا مجبوری ہے کون جانے۔
 آمنہ۔ وہ بھی بے چین ہوں گے وہاں۔
 عالیہ۔ بالکل۔

تسیرا منظر

(عالیہ اور آمنہ در اندازے میں بیٹھے ہیں کہ فون کی گھنٹی بجتی ہے)
 آمنہ۔ (رہسپور اٹھا کر) ہلو کہاں سے۔ میں آمنہ بول رہی ہوں۔
 عرفان۔ (جو بابا آواز آتی ہے) میں عرفان ہوں۔ ممی سے بول رہا ہوں۔
 آمنہ۔ ارے۔! آپ آگے اندیا۔ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔
 عرفان۔ تمھاری اور بچوں کی کشش کھینچ لائی مجھے۔
 آمنہ۔ میں دعا بھی کر رہی تھی۔ اللہ نے میری دعا سُن لی۔
 عرفان۔ ایسا ہی سمجھو۔ سب خیریت سے تو ہیں۔
 آمنہ۔ خیریت سے ہیں لیکن آپ کے بغیر بڑی بے چینی تھی گھر میں۔
 عالیہ آ رہی ہے بات کیجئے۔ عالیہ دوڑو تمھارے بابا کا فون ہے۔

یہ ریسور لو بات کرو۔

عالیہ۔ بابا آداب عرض۔ میں عالیہ بول رہی ہوں۔

عرفان۔ جگ جگ جیو۔ خیریت سے تو ہو۔ عمران کہاں ہے۔

عالیہ۔ سب خیریت سے ہیں۔ عمران باہر گیا ہے۔

عرفان۔ میں اچھا ابھی بمبئی آیا ہوں۔ کل دوپہر کی فلائٹ سے حیدرآباد
آجاؤں گا۔

عالیہ۔ اچھا۔

عرفان۔ کل دن کے ایک بجے تک عمران کو طیران گاہ بھیج دو۔ چاہو تو تم
اور تمھاری ماں بھی آ سکتی ہیں۔

عالیہ۔ اچھا بابا امی سے کہیے۔ (ریسور آمنہ کو دیتی ہے۔)
آمنہ۔ ہلو۔

عرفان۔ ہاں ہاں بولو۔

آمنہ۔ جی چاہتا ہے کہ اُڑ کر تمھارے پاس پہنچ جاؤں۔

عرفان۔ اب اُڑنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود ہی تمھارے پاس اُڑ کر آ رہا ہوں۔

کل دوپہر تک عمران کو طیران گاہ بھیج دیتا۔

آمنہ۔ ہاں ہاں سن لی ہوں۔ شیخ نے چھٹی دی۔

عرفان۔ جبراً چھٹی لے کر آیا ہوں۔

آمنہ۔ دو برس کی بیقراری کو قرار آ ہی گیا

دل کچھ اس صورت سے تڑپا تم کو پیار آ ہی گیا

عرفان۔ خوب تر مہم کی ہو شعہ میں

آمنہ۔ تمھاری جدائی نے شاعر بنا دیا ہے مجھے۔

عرفان۔ گھر آ کر تمھاری نظمیں سنوں گا۔ اور مجھ۔

آمنہ۔ کچھ نہیں۔ جی چاہتا ہے تمھاری باتیں سننے رہوں۔

عرفان۔ گھر پہنچ کر بھڑکنا۔ خدا حافظ۔

آمنہ۔ خدا حافظ (ریسیور رکھ دیتی ہے)

عالیہ۔ امی۔ گھر کے در و دیوار پر رونق پھلا گئی ہے۔

آمنہ۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ذرہ ذرہ بول رہا ہے۔

عالیہ۔ دل بول نہیں رہا ہے بلکہ ناپچ بھی رہا ہے۔

(بے اختیاری میں ناپچنے اور رگھانے لگتی ہے)

ہنرے بابا آ رہے ہیں

اچھے بابا آ رہے ہیں

خوشیوں کی برساتیں ہونگی

دیکھو بادل چھا رہے ہیں

آمنہ۔ (رقص میں شریک ہوتے ہوئے)

ہوؤ بچوں خوشی منائیں

خوشیوں کے دن آ رہے ہیں

اُمّی خوشی منائیں

عالیہ۔

خوشیوں کے دن آ رہے ہیں

آئنتہ - سونا چاندی ہیرہ جواہر

سب کو تحفے لارہے ہیں

گھر کے مالک آ رہے ہیں

میکر آ رہے ہیں

عمران - (گھر میں داخل ہو کر) ارے کیا ہوا تم لوگوں کو۔ خوشی میں نہ پا رہے ہیں۔

عالیہ - بابا آ رہے ہیں۔

عمران - کیسے معلوم ہوا۔

عالیہ - ابھی ابھی بمبئی سے فون آیا تھا۔ امی اور میں نے بات کی۔ تم ہوئے تو تم بھی بات کرتے۔

عمران - کونسی فلاٹ سے آ رہے ہیں۔

عالیہ - کل دو پہر کی فلاٹ سے۔

عمران - آہا۔ آہا۔ وہ کیا سگار ہی تھیں تم۔

ہم سے بابا آ رہے ہیں

اچھے بابا آ رہے ہیں

عمران - (کھانے اور ناچ میں شریک ہو جاتا ہے۔)

ہم سے بابا آ رہے ہیں

اچھے بابا آ رہے ہیں

آئنتہ - بس بھی کرو۔

عمران۔ کیا خوشی کا اظہار بھی نہیں کرنا آتی۔

آمنہ۔ ہو گیا نا خوشی کا اظہار۔ اب کام بھی بہت ہے۔ گھر کی صفائی ہونا ہے۔ وائٹ واش کر دانا ہے۔

عمران۔ آئی فکر مت کر۔ میں ابھی چار چھ مزدوروں کو بل کر لاتا ہوں۔ آپ بات کر لیجئے ان سے۔

آمنہ۔ صبح دس بجے تک بہت سا کام ہونا ہے۔

عمران۔ آئی۔ سب ہو جائے گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں اپنے چند دوستوں کو پکڑ کر لاؤں گا۔

آمنہ۔ پھر جاؤ۔

عمرانی۔ ہمارے بابا آ رہے ہیں اچھے بابا آ رہے ہیں۔ گنگناتے ہوئے چلا جاتا ہے۔

چوتھا منظر

(دور اندھے میں آمنہ، عالیہ، عمران بیٹھے ہوئے ہیں)
عمران۔ کیوں آئی! اب تو ہو گیا نہ پورا کام۔ آپ پریشان ہو رہی
تھیں۔

آمنہ۔ تمہاری کوشش سے سارا کام بخوبی انجام پایا۔
عمران۔ میری کوشش کیا۔ آپ کا پیسہ خرچ ہوا۔ ہم سب نے محنت کی

سارا کام ہو گیا ۔

آمنہ ۔ ہاں بیٹے اللہ کا شکر ہے ۔

عالمیہ ۔ عمران یہ خوش آمدید کا کپڑا دروازے پر آویزاں کر دو ۔

عمران ۔ لائیے آیا ۔ (کپڑا لے کر باہر چلا جاتا ہے ۔)

آمنہ ۔ (عمران پلٹ کر آتا ہے) سیرٹھی لے جاؤ ۔ باریک کیلے لے جاؤ ۔
موٹے کاغذ کے ٹکڑے لے جاؤ ۔

عمران ۔ ہاں ہاں امی ۔ سب لے جا رہا ہوں ۔ (چلا جاتا ہے)

آمنہ ۔ عالمیہ ۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے ۔ کچھ اچھا پکوان ہوتا
چاہیئے ۔ تپکر بابا کے لئے ۔

عالمیہ ۔ امی میں اچھا ہی پکوان کر رہی ہوں ۔ بابا کو پسند آجائے گا ۔

آمنہ ۔ عمران ۔

عمران ۔ جی امی ۔

آمنہ ۔ بارہ بج گئے ابھی کار نہیں آئی ۔

عمران ۔ امی ٹھیک ایک بجے تک آجائے گی ۔

آمنہ ۔ کچھ بیجانہ دیا ہے ۔ ؟

عمران ۔ کریم بھائی کی کار ہے ۔ بیجانہ دینے کی ضرورت نہیں ۔

آمنہ ۔ کیا کرایہ دیں گے ۔ ؟

عمران ۔ سو روپے دیں گے ۔

آمنہ ۔ اب کیسا نظر آرہا ہے اپنا گھر ۔ ؟

عمران - صاف ستھرا نظر آ رہا ہے۔
 آمنہ - ڈرائیونگ روم کیسا سجا ہے۔
 عمران - بہترین۔

(اتنے میں سارے دروازے پر رکنے کی آواز آتی ہے)

آمنہ - عمران - یہ لو جیلر کی تھیلی۔ اس میں دو روپے۔ ایک روپیہ۔
 آٹھ آنے اور چار آنے کے سکے ہیں۔ جب وہ طیران گاہ سے نکل
 کر سارے بیٹھیں تو ان کے ہاتھ میں دے دینا کہ غریبوں میں تقسیم
 کرتے چلیں۔

عمران - اچھا امی۔

آمنہ - چلو روانہ ہو۔

عمران - آپ نہیں چلیں گی؟

آمنہ - نہیں۔

عمران - آیا۔

آمنہ - وہ بھی نہیں۔ ہم دونوں گھر پر انتظار کریں گے۔

(سارے روانہ ہوتی ہے)

— پانچواں منظر —

دسار طیران گاہ پہنچ کر عرفان اور سامان کو لے کر پھر گھر واپس ہوتی ہے

جیسے ہی کار رکتی ہے، عرفان ایئر بیگ کا ذخیرہ سے لگائے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ پھر عمران اور ڈرائیور بقیہ سامان لئے گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ سامان رکھ کر باہر نکلتے ہیں۔ عمران گھر میں داخل ہوتا ہے۔ عرفان دروازے میں کھڑا ہوتا ہے۔ عالیہ بابا کہہ کر اس کے قریب آکر سر سینے سے لگا دیتی ہے۔ عرفان ہاتھ سے اس کا سر سہلاتا ہے۔)

آمنہ - چلو تم بھی آجاؤ۔ آؤ آؤ۔

آمنہ - (آمنہ اس کے قریب آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ عرفان آمنہ کا سر بھی سہلاتا ہے۔)

عالیہ - بابا آپ کی یاد بے حد آرہی تھی۔

عرفان - آمنہ کیا تم کو بھی یاد آرہی تھی۔

آمنہ - یہ بات اپنے دل سے پوچھو۔

عمران - بابا میکے تو خوابوں میں بھی آرہے تھے آپ۔

عرفان - اچھا چلو آگیا ہوں غلاب تو۔ بیٹھ کر بات چیت کریں گے۔

(سب پاس پڑے ہوئے صوفہ سٹیر بیٹھ جاتے ہیں۔)

عالیہ - بابا آپ پہلے کھانا کھالیں۔

آمنہ - آج ساری چینی میں عالیہ کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہیں۔

عرفان - کیا مانا کونکال دیا تم نے۔

آمنہ - جب ماما کو معلوم ہوا کہ آپ نہیں آرہے ہیں۔ ہم لوگ عید نہیں منا رہے۔

ہیں تو چار دن کی چھٹی لے کر گھس چلی گئی۔

عرفان۔ اچھا تو یہاں تک نویت آگئی تھی۔

عالیہ۔ پیرسح بابا ہم عید نہیں منا رہے تھے۔

عرفان۔ میں آگیا۔ اب تو سارے رگلے شکوے مٹ گئے نا۔!

آمنہ۔ مٹ گئے۔

عالیہ۔ عمران میں ایک ایک چیز نکال کر دیتی جاتی ہوں۔ تم ٹیبل پر جاتے جاؤ۔

عمران۔ چلے آیا (چلو دونوں باورچی خانے میں چلے جاتے ہیں)

پاپا (عالیہ ایک ایک چیز نکال کر دیتی جاتی ہے اور عمران لاکر ٹیبل پر جاتا جاتا

ہے۔ آمنہ اور عرفان بھی ہاتھ دھو کر ٹیبل پر بیٹھ جاتے ہیں)۔

عرفان۔ آج دو سال کے بعد گھر کا کھانا مل رہا ہے۔

آمنہ۔ آپ کاسٹ بدل چکا ہوگا۔

عرفان۔ تھوڑا سا۔

رساری چیزیں ٹیبل پر رکھنے کے بعد عالیہ اور عمران بھی عرفان کے

بازو بیٹھ جاتے ہیں۔ آمنہ سامنے بیٹھ جاتی ہے۔)

عرفان۔ یہ چکن۔ یہ مٹن۔ یہ مشامی۔ یہ قیمہ۔ یہ پیراٹھ۔ یہ چاول۔ یہ میٹھا۔

خاصا اہتمام ہو گیا ہے میسرے لئے۔ کیا یہ ساری چیزیں عالیہ کی

بنائی ہوئی ہیں۔

آمنہ۔ بالکل۔

عرفان۔ چلو شروع کرو۔ بسم اللہ (نوالہ چاہ کر) اب تو سارا پکوان آگیا

ہے عالیہ کو۔ کیا بریاتی بھی پکا کر سیکھ گئی ہے۔

عالیہ۔ بابا آپ کو بریاتی بھی پکا کر کھلاؤں گی۔

عرفان۔ اب تو بادرچی کی ضرورت نہیں رہی ہم کو۔

عالیہ۔ بڑے پکوان کے لئے بادرچی کی ضرورت ہے بابا۔ یہ آپ

نے نہیں کہا کہ بچی کیسی ہیں سب چین میں۔

عرفان۔ بھی گوشت تو بے حد لذیذ تلا گیا ہے۔ پراٹھے بھی نرم نرم جیسے

ہیں۔ اسی طرح اور چیزیں بھی ہوں گی۔

آمنہ۔ اس بات سے خوشی ہے کہ عالیہ کو پکوان تو آگیا۔ در نہ گے سو

گھر میں اس کو شرمندگی ہوتی۔

عرفان۔ یقیناً۔

آمنہ۔ اگر میرے خاندان موجود ہو تو گھر کی ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ آج

دیکھو کتنا خوشگوار ماحول ہے۔

عرفان۔ میں بھی بڑی بے چینی محسوس کرتا تھا وہاں۔ لیکن۔۔۔۔

آمنہ۔ لیکن کیا۔۔۔۔؟

عرفان۔ انسان کی ضرورت بڑھتی جا رہی ہے۔ آج کا انسان روزگار

کی تلاش میں دور دورہ نکل جاتا ہے۔ آج کی دنیا خاندان کو

بھی تقسیم کر چکی ہے۔ بیٹا کہیں۔ بیٹی کہیں۔ ماں کہیں۔ باپ کہیں

ہے آج۔

آمنہ۔ اس لئے ہر طرف انتشار پھیلا ہوا ہے۔ ہر شخص تنہائی سے پریشان

ہے۔ غرض کسی کو سکون نہیں۔ وہ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

زندگی کے بیاباں میں کوئی نہ تھا

میرے تنہائی خاموش دُستی گئی

عرفان۔ واہ خوب شعر یاد رکھتی ہو تم بھی۔

آمنہ۔ اپنے حال کے مطابق شعر یاد ہو جاتے ہیں۔

عرفان۔ تم تو وطن میں ہو۔ بچے ساتھ ہیں۔ ہر طرح کا آرام میسر ہے۔

اور کیا چاہیے تمہیں۔

آمنہ۔ زندگی میں سب سے بڑا ساتھ بھون سا تھی کا ہوتا ہے۔ اس لئے خدا

کی طرف سے جوڑے بنائے گئے ہیں۔ جب میرا جیون سا تھی ہی مجھ سے

جدا رہے گا تو میرے لئے دُستی تنہائی رہے گی۔

عالیہ۔ بابا۔ ہم لوگ بھی تنہائی محسوس کر رہے تھے۔

عمران۔ میں تو بابا پکارنے سے لئے ترس گیا تھا۔

عرفان۔ اب تو میں آگیا ہوں تا! روزانہ خوب باتیں ہوں گی چلو اٹھو۔

میں تو ضرورت سے زیادہ کھالیا ہوں۔

(سب لوگ ڈائنگ ٹیبل سے اٹھتے ہیں۔ عرفان ہاتھ دھونے چلا

جاتا ہے۔ آمنہ چھوٹے برتن اکٹھے کرتی ہے۔ عالیہ اور عمران برتن

لے کر بادریچی خانے کی طرف جاتے ہیں۔ عرفان تولیہ سے ہاتھ دھو کر

ہوا آتا ہے۔ اور توال اسٹانڈ پر ڈال کر پلنگ پر لیٹ جاتا ہے۔

جب آمنہ۔ عالیہ اور عمران ہاتھ دھو کر لوٹتے ہیں تو دیکھتے ہیں

کہ عرفان کی آنکھیں بند ہیں۔

آمنہ۔ چلو پھو آؤ۔ ہم بھی کچھ دیر کے لئے سوکر اٹھیں گے۔

(تینوں اپنے بڈروم میں چلے جاتے ہیں)

(ٹھیک ساڑھے چار بجے عرفان کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ اٹھ

کر منہ ہاتھ دھو رہا ہے۔ تو لیہ سے منہ پوچھتا ہے۔ صوفہ پر

بیٹھ کر تازہ اخبار دیکھتا ہے کہ آمنہ داخل ہوتی ہے اس

کے پیچھے عمران اور عمران کے پیچھے عالیہ ٹرے میں چار کپ چائے

لئے داخل ہوتی ہے۔ عرفان اخبار بازو رکھ دیتا ہے۔ آمنہ ب

کو چائے سرو کرتی ہے۔)

عرفان۔ (چائے کی چسکی لے کر) تم لوگ بڑے تنکچو میل ہو گئے ہو۔

عالیہ۔ بے حد تنکچو میل۔ لوگ ہمیں دیکھ کر اپنی گھڑیاں ملا تے ہیں بابا۔

عرفان۔ اچھا (ہنستا ہے) بڑی خوشی ہوئی اس خبر سے۔

آمنہ۔ آپ کی ہدایات پر پورا عمل کر رہے ہیں۔

عرفان۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ میری غیر حاضری میں بھی میری ہدایت

چل رہی ہیں یہاں۔

آمنہ۔ کیوں نہ چلیں گی بچے کافی کچھ دار ہو گئے ہیں۔ اور بڑے بھی۔

عرفان۔ اچھا عالی۔ تم کو ایم۔ بی۔ بی۔ بیس۔ کے سال اول میں کوئی شک

تو نہیں ہو رہی ہے۔

عالیہ۔ نہیں بابا۔ میرا دل لگ رہا ہے۔ یہ تو میرا پسندیدہ سبکٹ ہے۔

عرفان۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ عمران تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہو رہی ہے۔
اپنی تعلیم میں۔

عمران۔ بابا میں ٹیوشن پڑھ رہا ہوں۔

عرفان۔ اس بات سے اطمینان ہے کہ بچوں کی تعلیم ٹھیک چل رہی ہے
عالیہ۔ بتائیے ناکیا کیا لائے ہیں ہمارے لئے۔

عمران۔ بہت سی چیزیں لائے ہوں گے بابا۔

عرفان۔ ابھی نہیں۔ رات کے کھانے کے بعد۔ ابھی کوئی آگیا تو کچھ چیزیں
اُس کی بھی نذر کرنی پڑیں گی۔

آمنہ۔ ایسی بھی بے صبری کیا ہے۔ ٹھیک جاؤ تین چار گھنٹے اور۔
عالیہ۔ اچھا آئی۔

عرفان۔ اپنے رشتہ داروں اور دوست احباب میں تو سب خیریت
سے ہیں۔

آمنہ۔ اللہ کا فضل ہے۔ سب لوگ بخیر و عافیت ہیں۔

(عمران چائے پی کر اخبار اٹھا کر دیکھنے لگتا ہے۔ پیالیاں
ٹرے میں رکھ کر ٹرے لئے عالیہ چلی جاتی ہے۔ عالیہ کے
پیچھے عمران بھی چلا جاتا ہے۔ آپ اخبار دیکھتے ہیں ابھی آتی ہوں۔
آمنہ بھی چلی جاتی ہے۔ اور عرفان اخبار کے مطالعہ میں محو ہو جاتا

ہے۔)
(رات کے کھانے کے بعد سب لوگ پرائیوٹ روم میں بیٹھے بات چیت

کمر ہے ہیں کہ وال کلاک ٹن ٹن رات کے دس بجاتا ہے۔
 عالیہ - بابا۔ اب تو بتائیے نا۔ کیا کیا لائے ہیں ہمارے لئے۔ اب تو
 سونے کا وقت ہو رہا ہے۔

عرفان - ادھر لاؤ میرا ELEPHANT BAIG (عالیہ اور
 عمران ملکر چلاتے ہوئے لا کر عرفان کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔
 (کنجی سے بیگ کھلتا ہے) (رائڈ کپڑے باہر نکل پڑتے ہیں)
 عالیہ - اوہو لبالب بھرا ہوا ہے۔

عرفان - کپڑے وغیرہ تم لوگ بعد میں دیکھ لینا۔ جو ضروری
 چیزیں تم لوگوں کے لئے ہیں وہ پہلے دیتا ہوں۔
 عالیہ - اچھی بات ہے۔ (بیگ کے سامنے سے ہٹ جاتی ہے)
 عرفان - (ہاتھ ڈال کر کپڑوں کے نیچے سے دو کمرے نکالتا ہے)
 یہ لو عالیہ تمہارے لئے۔ یہ عمران تمہارے لئے۔
 عالیہ - بہت اچھا کیئے آپ کمرے لے آئے۔ تو تو گرانی میری پابی
 مران - میری بھی۔

عرفان - (بیگ سے نکال کر) یہ لو عمران یہ ایئر گن۔ تمہارے لئے۔
 احتیاط سے چلاتا۔ کہاں چلاؤ گے۔

مران - اپنے گاؤں میں۔ تالاب کے کنارے۔ تیتروں کے جھنڈ کے
 جھنڈ آتے ہیں۔ اور ایک دو شکار کر لیا کر دوں گا۔
 عرفان - ابھی شکار وکار مت کرنا۔ دیوار پر نشانہ لگا کر مشق کیا کرو۔

عمران۔ اچھا۔

عرفان۔ یہ لو SEWING MOTOR اب تمہیں مشین پہ پیر چلانے کی ضرورت نہیں رہے گی۔

عالیہ۔ اس کی تو شدید ضرورت تھی مجھے۔

عرفان۔ عالیہ یہ تو نئے ڈرائن کی ریسٹ واپس۔

عالیہ۔ (دیکھ کر) یہ تو بے حد خوبصورت ہے بابا۔

عرفان۔ تمہارے لئے بھی ریسٹ واپس۔

عمران۔ یہ تو نئے ڈرائن کی ہے بابا۔

عرفان۔ یہ نو آمنہ۔ تمہارے لئے عینک کا فریم۔ رولڈ گولڈ کا ہے

آمنہ۔ یہ تو بھی درخوبصورت ہے۔

عرفان۔ (آم) جا ہی لیتا ہے۔ آمنہ میں بہت تھک گیا ہوں۔ باقی چیزیں

تم لوگ دیکھ لو۔ میں جا کر سو جاتا ہوں۔ (اپنے روم کی طرف چلا

جاتا ہے۔)

آمنہ۔ عالیہ یہ تمام چیزیں بیگ میں ہی ڈال دو۔ ہم لوگ بھی بہت

تھکے ہوئے ہیں۔ اطمینان سے دیکھیں گے۔

عالیہ۔ اچھا امی۔ (دونوں ملکر سب چیزیں بیگ میں ڈال کر

اور عمران) مقفل کرتے ہیں۔ اندر کے روم میں لے جا کر بیگ رکھ دیتے

ہیں اور لائٹ آف کر کے تینوں اپنے اپنے پلنگ پر سو جاتے ہیں)

چھٹا منظر

(آمنہ علی الصبح اٹھ کر باتھ روم میں پہنچ کر حمام کرتی ہے۔ بکیٹ میں پانی بھر کر حمام میں رکھ دیتی ہے۔ کپڑے پہن کر بال پو چھتے ہوئے باہر نکلتی ہے۔ الکٹرک مشین سے بال سکھا کر عرفان کے کمرے میں پہنچتی ہے۔ اس کو سوتا ہوا پایا کر مصلیٰ بچھا کر دو رکعت نماز فرض قضاء پڑھتی ہے۔ پھر بیٹھ کر تلاوت قرآنی کرتی ہے۔ ایک سورہ پڑھ کر اٹھتی ہے کہ ”آمنہ“ عرفان کے پکارنے کی آواز آتی ہے۔)

آمنہ۔ آہ ہی ہوں (قریب پہنچ کر) نیند آئی رات میں۔
عرفان۔ بڑے سکون کی نیند آئی۔ کپڑے وغیرہ حمام میں رکھ دو (اٹھ کر چلا جاتا ہے۔)

(آمنہ لنگی، بغین، کرتہ، قوال الماری میں سے نکال کر، حمام میں رکھ کر باورچی خانے میں پہنچتی ہے) — عالیہ روٹی کے ساتھ انڈے تل دو اور دودھ گرم کر کے رکھ دو۔

عالیہ۔ اچھا امی۔

(آمنہ کمرے اور دالان میں جھاڑ دیتی ہے پھر ہاتھ منہ دھو کر واپس ہوتی ہے کہ عرفان باتھ روم سے نہا کر سہ پو چھتے ہوئے باہر نکلتا ہے۔ اور کمرے میں آکر بیٹھ جاتا ہے۔)

عالیہ۔ (دور کی آواز) امی ناشتہ تیار ہو گیا۔ عمران کو بھیجو۔
 آمنہ۔ جاؤ عمران۔ تم اور عالیہ ملکر ناشتہ لے آؤ (عمران چلا
 جاتا ہے)

(آمنہ اور عرفان آمنے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ عالیہ اور عمران
 ناشتہ میز پر چاڑھتے ہیں اور آکر ہاتھ دھو کر عمران عرفان
 کے بازو بیٹھ جاتا ہے عالیہ آمنہ کے بازو۔ سب لوگ خاموش ناشتہ
 کر کے اٹھ جاتے ہیں۔ عالیہ اور عرفان برتن واپس لے جاتے ہیں۔
 عمران واپس آکر ڈرائینگ روم میں بیٹھ جاتا ہے۔ دو کمرنٹ
 عالیہ ٹرے میں چار کپ چائے لئے آتی ہے۔ ٹرے میز پر رکھتے ہے۔ آمنہ
 سب کو چائے سرور کرتی ہے۔ چائے نوشی کے بعد عالیہ کپس ٹرے
 میں رکھ کر واپس جاتی ہے اور لوٹ آتی ہے۔ آمنہ کے بازو بیٹھ جاتا
 ہے۔

عرفان۔ تعلیم کے علاوہ بھی تم لوگ کچھ سیکھ رہے ہو۔
 عالیہ۔ میں ماسٹر کو رکھ کر تمام زنانہ سیون سیکھ گئی ہوں۔
 عرفان۔ سٹاٹ بھی۔

عالیہ۔ سٹاٹ بھی۔
 آمنہ۔ میں جو بلوز پہن کر بیٹھی ہوں یہ عالیہ کے ہی ہاتھ کا سیاہوا ہے۔
 عرفان۔ عمران تم کیا سیکھ رہے ہو۔
 عمران۔ ٹی۔ ڈی۔ میکائونزم سیکھ رہا ہوں۔

عرفان۔ ٹھیک ہے۔
 مایہ۔ امی بھی کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہیں۔ آپ آئیے میرے ساتھ۔
 عرفان۔ چلو۔

(عرفان اور عالیہ لگے آگے۔ آمنہ اور عمران پیچھے پیچھے جاتے ہیں
 بڑے کمرے میں پہنچتے ہیں جہاں مختلف کھلونے بنائے کا سامان
 پڑا ہوا ہے۔)

عرفان۔ یہ تو کھلونوں کی دکان معلوم ہو رہی ہے۔ آمنہ تم یہ کام
 بھی شروع کر دی ہو۔

آمنہ۔ (مسکرا کر) بچے کالج چلے جاتے ہیں۔ ماما اپنے کام میں مصروف
 رہتی ہے۔ سیراجی نہیں لگتا تھا تو میں نے ایک ہسپتالی کے مشورے
 سے یہ کام شروع کیا۔

عرفان۔ تمھاری بیچر کون تھی۔

آمنہ۔ وہی ہسپتالی۔

عرفان۔ کتنا سرمایہ لگا۔

آمنہ۔ دو تین ہزار روپے لگے ہونگے۔

عرفان۔ کچھ فائدہ بھی ہے۔

آمنہ۔ فی گڑیا چار تا دس روپیے فائدہ ملتا ہے۔ اور کسی روز
 دس بارہ گڑیا بھی بک جاتی ہیں۔

عرفان۔ واہ یہ تو بڑی اچھی انڈسٹری ہے تمھاری۔

(ایک ایک گڑیا۔ فرگوش۔ ہرن کو دیکھتا جاتا ہے اور خوش ہوتا جاتا ہے۔)

کیا نفاست ہے۔ کیا ہنرمندی ہے۔ بھی مبارک تم نے اچھا کام شروع کیا ہے۔ ہم محکمہ صنعت و حرفت سے امداد حاصل کر سکتے ہیں بینکس سے لون لے سکتے ہیں۔

آمنہ۔ بینک سے لون کی ضرورت نہیں۔

عرفان۔ کیوں۔

آمنہ۔ ابھی بتلاتی ہوں۔ (الہامی کھول کر بینک کی پاس بک نکالتی ہے) آپ مجھے ہر ماہ نو ہزار روپے بھیج رہے ہیں نا۔

عرفان۔ بھیج رہا ہوں۔

آمنہ۔ میں صرف چار ہزار خرچ کر رہی ہوں اور پانچ ہزار جمع کر رہی ہوں۔ یہ دیکھئے پاس بک۔

عرفان۔ اس میں تو دو لاکھ دس ہزار روپیئے بینک بیا لینس موجود ہے اس رقم سے ہم بڑے پیمانہ پر انڈسٹری قائم کر سکتے ہیں۔ کتنی فرض شناس ہو تم۔ میکہ خاندان کی خدمت کے لئے۔ خداوند کریم تمہارا عمر میں اضافہ کرے۔

آمنہ۔ یہ تب ہی ہو سکتا ہے کہ آپ باہر نہ جائیں۔ میں اب تنہا نہیں رہ سکتی عرفان۔ یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔

آمنہ۔ میکہ دل کی بات زبان پر آہی گئی۔

عرفان۔ ذرا سوچنے کا تو موقع دو۔
آمنہ۔ خوب سوچ لو۔

== ساتواں منظر ==

راجہ نمودار ہوتی ہے۔ چڑیلوں کی چہچہاہٹ سے گھر کے لوگ ہوشیار ہو جاتے ہیں۔ آمنہ اور عالیہ باورچی خانہ کی راہ لیتی ہیں۔ عرفان اور عمران نہادھو کر ہلکا پھلکا ناشتہ کر کے آنکھوں میں سرمہ لگا کر۔ پکڑوں پر غطر مل کر اسکوٹریہ عید گاہ روانہ ہوتے ہیں۔

ڈرائینگ روم کو پارٹیشن لگا کر دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ایک حصہ میں چھوٹا سا ڈرائینگ ٹیبل ڈال کر چھ کرسیاں بچھا دی گئی ہیں۔ عود بقیال جلادی گئی ہیں۔ دوسرے حصہ میں صوفہ سٹ ڈال دیا گیا ہے۔

عید گاہ سے نماز پڑھ کر رشتہ داروں اور دوست احباب سے مل کر گھر پہنچنے تک دن کے بارہ بجتے ہیں۔ گھر میں افرادِ خاندان ملاقاتیوں سے عید ملنے تک ایک بجتا ہے۔ عرفان اور عمران محلہ کی بٹری مسجد میں جا کر ظہر کی نماز ادا کرتے ہیں اور تمام دوست احباب سے عید کی ملاقاتیں کر کے گھر واپس ہوتے ہیں۔ تمام افرادِ خاندان آپس میں عید ملتے ہیں۔ عرفان اور عمران بھوک کی خواہش نہ ہونے پر پختہ کھائے ہی سو جاتے ہیں۔

گھر میں خاصی چہل پہل ہے۔ رشتہ دار اور دوست احباب
آج رہے ہیں۔ عرفان کی آمد نے گھر کی خوشی میں چار چاند
لگا دیئے ہیں۔ گھر کا ہر شخص خوشی میں پھولا نہیں سما رہا ہے
ہر آنے والے کی خاطر خواہ مدارات کی جا رہی ہے۔

ہندو مسلم خواتین اور بچوں کا ملاجلا منظر مشترکہ تہذیب کا سماں
دکھلا رہا ہے۔ ڈرائینگ روم پر کال بل بجتی ہے۔ عمران دروازہ
کھولتا ہے۔ سردار جی اور ٹھا کر صاحب سے عید ملتا ہے اور دونوں
کو ڈرائینگ روم میں بٹھا کر گھر میں داخل ہوتا ہے۔

عمران۔ بابا۔ سردار جی اور ٹھا کر صاحب آئے ہیں۔

عرفان۔ اچھا ابھی آیا۔ (آئینہ سے) بھئی دیکھو۔ شیر خورمہ اور سیویاں بادام
پستہ ڈال کر بھیجو

عالیہ۔ اچھا بابا۔

عرفان۔ عطر وغیرہ ہے نا وہاں۔

آئینہ۔ وہ ہیں ہے۔

عرفان۔ (عرفان پردہ اٹھا کر دیوان خانے میں داخل ہوتا ہے۔ سردار جی اور
ٹھا کر صاحب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔) آداب عرض۔

(سردار جی اور ٹھا کر) آداب عرض۔ آداب عرض۔ سردار جی۔ آگے بڑھتے ہیں

بھیا عید مبارک۔

عرفان۔ تمہیں بھی مبارک۔

(سردار جی عید مل کر ہٹتا ہے اور ٹھاکر آگے بڑھتا ہے۔

ٹھاکر۔ بھیا عید مبارک۔

عرفان۔ یار تم کو سلامت (سب بیٹھ جاتے ہیں)

ٹھاکر۔ یار تمھاری صورت تو دو سال میں ایک بار نظر آتی ہے۔

عرفان۔ کیا کروں۔ نوکری ہی ایسی ہے۔

سردار جی۔ خیریت سے تو ہونا۔

عرفان۔ بالکل خیریت سے ہوں۔ آپ لوگ میری صحت دیکھ کر میری خوشتر

کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

سردار جی۔ یار تم دو سال تک گھر سے جدا بھی رہتے ہو۔ صحت مند بھی رہتے

ہو؟ عجیب بات ہے۔

ٹھاکر۔ یہ پیسے کی خوشی ہے۔ جیسے جیسے پیسہ ملتا جاتا ہے خوشی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

عرفان۔ یہی حال ہے بھائی۔

(رتنے میں عمران شیر خور مے کی ٹرے لئے داخل ہوتا ہے، ٹیبل

پر رکھتا ہے)

عمران۔ آپ لوگ پارٹیشن میں آجائیں۔

عرفان۔ (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) اٹھو یار۔

(سب لوگ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور پارٹیشن میں جا کر بیٹھ جاتے ہیں)

کپس لا کر ہر ایک کے سامنے ایک ایک کپ ادھر چمچہ رکھ دیتا ہے)

عرفان۔ چلو یار شروع کرو۔

ٹھاکر۔ تم ساتھ نہیں دو گے۔

عرفان۔ میں حلق تک کھاپی چکا ہوں۔ مجھے معاف کر دیار۔ (دونوں کھانے لگتے ہیں۔)

سردار جی۔ پستہ بادام کا مزہ تو بس تمہارے یہاں ہی آتا ہے۔

ٹھاکر۔ یہ خلیج کے پستے بادام ہیں۔ کیسے مزہ نہیں آئے گا۔

سردار جی۔ یار آتے آتے تھوڑے ہمارے لئے لائے ہوتے۔

عرفان۔ بھی گرما گرمی میں تم لوگوں کا خیال نہیں رہا۔ انشاء اللہ اب کی بار ضرور لے آؤں گا۔

ٹھاکر۔ میں نے سنا ہے کہ آج کل خلیجی ممالک کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ کئی لوگ واپس ہو رہے ہیں۔

عرفان۔ سچ سنا ہے۔ ایران عراق جنگ نے کئی ممالک کو متاثر کیا ہے۔ اپنے پائلنس ادھورے چھوڑ کر غیہ ملکوں کو واپس کر رہے ہیں۔

سردار جی۔ تمہاری واپسی کے بھی امکانات ہوں گے۔

عرفان۔ ہیں۔ لیکن بوٹیکنیکل ہینڈس ہیں اب بھی ان کی قدر ہے۔

ٹھاکر۔ وہاں کے لوگ ٹرینڈ ہو جائیں گے تو یہ قدر بھی جاتی رہے گی۔

عرفان۔ سچ کہہ رہے ہو۔

ٹھاکر۔ بھارت بھی صنعت و حرفت میں کافی ترقی کر چکا ہے۔

سردار جی۔ بنڈنس من کو بھی بینکس قرض دے رہے ہیں۔ تم بھی کوئی بنڈنس

اسٹارٹ کر سکتے ہو۔ چاہو تو میری طرح آلو پارلس کی دوکان ہی

کھول لو۔

عرفان۔ اچھا بھئی سوچوں گا۔ پہلے تم اچھی طرح شیرخو مرہ تو بیٹو۔ یہ لو۔
(بچے سے دونوں کے کیس بھر دیتا ہے۔)

ٹھاکر۔ میں میٹھا شوق سے تو کھاتا ہوں۔ لیکن یہ اتنا میٹھا ہے کہ زبان پھر
جبار ہی ہے۔

عرفان۔ میں کچھ اعتراض نہیں سنا پاتا۔ دونوں کو چاہیے کہ
کیس ختم کر دیں۔

سردار جی۔ اچھا بھئی ختم کر دیں گے لیکن دھیکر دھیکر۔

آٹھواں منظر

(دن کے دو بج چکے ہیں۔ عرفان ڈرائیونگ روم میں بیٹھا اخبار دیکھ
رہا ہے کہ کسی نووارد کی آواز اس کو چونکا دیتی ہے، نظر اٹھا کر
دیکھتا ہے۔)

موتی لال۔ منشی جی اچھے تو ہو۔

عرفان۔ آپ۔ آئیے تشریف لے لیجئے۔

موتی لال۔ (انداز داخل ہو کر) عید کی ملاقات کے لئے آیا ہوں۔

عرفان۔ (جھک کر ہاتھ بڑھاتا ہے۔)

موتی لال۔ آؤ سگلے ملو۔ (دونوں سگلے ملتے ہیں) عید مبارک ہو۔

عرفان۔ آپ کو بھی سلامت۔ بہت بہت شکریہ سیکھتی جی۔ آپ نے غریب

کے گھر آنے کی زحمت کی۔

موتی لال۔ (بیٹھ کر) کسی کو چھوٹا۔ کسی کو بڑا۔ کسی کو ہندو۔ کسی کو مسلمان۔ یہ ہمارے تمھارے بنائے ہوئے اصول ہیں۔ بھگوان نے تو سب کو انسان کی شکل میں پیدا کیا ہے۔

عرفان۔ کیا پتے کی بات کہی سیٹھ جی آپ نے۔

موتی لال۔ جب انسان کو تجربہ بات ہوتے ہیں تو سچی باتیں اس کے دل سے نکلتی ہیں۔

عرفان۔ میسرے بارے میں بھی آپ کے خیالات میں تبدیلی ہوئی یا نہیں۔
موتی لال۔ اس لئے تو آیا ہوں کہ تمھارے دل کا بوجھ ہلکا کر دوں۔
میسرے دونوں بھائیوں نے مجھے سبز باغ دکھایا اور تمھارے خلاف ان کی شکایات کو میں نے سچ سمجھا اور تم پر چھوٹے الزام لگا دیئے۔ اور تم نوکری چھوڑ کر چلے گئے۔

عرفان۔ خیر سیٹھ جی جانے دیجئے۔ گئی گزری باتوں میں کیا رکھا ہے۔
موتی لال۔ مجھے تمھارا دل صاف کرنا ہے۔
عرفان۔ آپ آگئے میرا دل صاف ہو گیا۔

موتی لال۔ شروع سے ہی تم نے میسرے پاس بڑی لگن اور محنت سے کام کیا۔ آج مجھے تمھارا زمانہ رہ رہ کر یاد آتا ہے۔

عرفان۔ سیٹھ جی۔ میں خوش ہو گیا کہ آپ کی غلط فہمیاں دور ہو گئیں۔
(اتنے میں عمران ٹرے میں شیر خورہ اور گلاس میں پانی لئے داخل)

ہوتا ہے۔ اور ڈرائنگ ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔

عمران۔ آداب سیٹھ جی۔

موتی لال۔ آداب آداب۔ ادھر آؤ۔ (ہاتھ بڑھاتا ہے) عید مبارک۔

عمران۔ (جھک کر پیٹ میں سر دیتا ہے)۔ آپ کو بھی سلامت سیٹھ جی۔

موتی لال۔ تمہارے ماں بہن خیریت سے ہیں۔

عمران۔ خیریت سے ہیں۔ آپ کو آداب کہہ رہی ہیں۔

موتی لال۔ آداب آداب۔

عمران۔ آئیے سیٹھ جی منہ میٹھا کر لیں۔

موتی لال۔ سگلاس اور کپس

عرفان۔ سمجھ گیا۔ (سیٹھ کے سامنے ڈرائنگ بسین پر صابن سے دھو کر رکھتا

ہے) آئیے۔

موتی لال۔ اُٹھ کر ڈرائنگ ٹیبل کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔

عمران۔ (شیر خورمہ چمچ سے کپ میں ڈالنے کی کوشش کرتا ہے)۔

موتی لال۔ عمران میں خود لے لیتا ہوں۔ (عرفان رگ جاتا ہے) موتی لال

چمچ سے تھوڑا سا شیر خورمہ اپنی کپ میں ڈالتا ہے لیکن عرفان کا کپ

بھر دیتا ہے۔)

عرفان۔ سیٹھ جی۔ آپ بالکل تھوڑا سا لے۔

موتی لال۔ مجھے شکریہ بیاری ہو گئی ہے۔ اوشا اور اس کی ماں تو مجھ پر کڑی

نگرانی رکھتی ہے۔ (چمچ سے شیر خورمہ پینے لگتا ہے۔ شیر خورمہ تو بڑے

مرے کا ہے۔ بادام پستے خوب ڈالنے ہیں۔

عرفان۔ شکریہ۔ آپ کو پسند آیا۔ ماں جی اور ادھارانی تو خیریت تھیں۔
 موتی لال۔ بھگوان کی کریا ہے۔ کبھی کبھی تم کو یاد کرتی ہیں۔
 عرفان۔ آؤں گا ایک دن۔ ادھارانی تو بڑی ہو گئی ہوں گی۔
 موتی لال۔ بڑی ہو گئی۔

عرفان۔ شادی کی بات چیت چل رہی ہو گی۔
 موتی لال۔ پیام ہیں لیکن میں کسی اچھے لڑکے کی تلاش میں ہوں۔ لڑکا
 ملتے ہی شادی کر کے گنگا نہالوں گا۔
 عرفان۔ ٹھیک سوچا آپ نے۔

(شیر خورمہ پینے کے بعد دونوں واشیں بسین پر منہ ہاتھ دھوتے ہیں۔
 آکر دو کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ پان کھاتے ہیں۔)
 عرفان۔ سیٹھ جی۔ عطریہ لیجئے۔

موتی لال۔ (عطریہ کی شیشی لے کر کپڑوں پر ملتا ہے۔ رومال کو لگاتا ہے۔
 ہاتھ کو لگا کر سونگھتا ہے۔) تمہارے پاس کا عطریہ تو قدیم معلوم ہوتا ہے۔
 عرفان۔ یہ قدیم عطریہ ہے۔

موتی لال۔ ہو گا۔

عرفان۔ اب تو آپ کے کاروبار اور بھی بڑھ گئے ہونگے۔
 موتی لال۔ کاروبار تو بڑھ گئے ہیں لیکن میں گھائے میں ہوں۔
 عرفان۔ وہ کیسے۔

دتی لال۔ پہلے تو میرے بھائی تمھاری شکایتیں کر کے تمھارا پتہ کاٹ دیئے
اس کے بعد کاروبار کو بڑھا دیئے۔ اور کئی باتیں مجھ سے چھپا کر آپ
ہی آپ ہزاروں کمانے لگے۔

عرفان۔ لیکن آپ کو کیسے معلوم ہوا۔

دتی لال۔ دونوں میں حصہ رسی میں آن بن ہو گئی اور چھوٹے نے بھانڈا اچھوٹ
دیا۔ یہی نہیں سارا حساب بھی الٹ پلٹ دیا۔ انکم ٹیکس والوں
نے غلطیاں پکڑ کر بڑھا چڑھا کر انکم ٹیکس عائد کر دیا۔ تنگ آکر
میں نے کاروبار سے دونوں کو الگ کر دیا۔

عرفان۔ پھر تنے بڑے کاروبار کو سنبھالنے میں آپ کو بڑی مشکل ہو رہی ہوگی
دتی لال۔ مشکل کیا۔ مجھ سے کاروبار سنبھال نہیں رہے ہیں۔

عرفان۔ پھر کیا سوچا آپ نے۔

دتی لال۔ (مسکرا کر) میں پھر نہیں رکھنا چاہتا ہوں۔

عرفان۔ مجھے۔ آپ کانوں کے کچے ہیں۔ رکھیں گے اور پھر نکال دیں گے۔
پھر میں کہیں سکا نہیں رہوں گا۔

دتی لال۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں بچہ نہیں ہوں۔ ہو گئی غلطی ایک بار۔
کبھی نہیں ہوگی۔

عرفان۔ سیٹھ جی۔ مجھ جے جائے آدمی کو مت اُکھاڑیئے۔ میں آپ کے لئے
ایک اچھے آدمی کا انتظام کر دیتا ہوں۔

دتی لال۔ نہیں عرفان میرے من کو شانتی نہیں ہوگی۔ میں بوڑھا ہو چکا ہوں

سارے کاروبار دیکھ نہیں سکتا۔ تم رہو گے تو مجھے کوئی پنتا نہیں رہے گی۔
 عرفان۔ سیٹھ جی۔ اتنا جلد میں ”ہاں“ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے سوچنے کا موقع دیجئے۔
 آج عید کا پہلا دن تھا۔ پھر میں دو سال کے بعد گھر لوٹا ہوں۔ دو تین
 روز تک تو دوستوں اور رشتہ داروں کا تانتا رہا ہے گا۔ میں چار پانچ
 روز کے بعد آپ کو جواب دوں گا۔

موتی لال۔ میں چار پانچ روز اور انتظار کر سکتا ہوں لیکن جواب ”نہ“ میں نہیں
 ہونا چاہیے۔

عرفان۔ سیٹھ جی۔ میں اب کچھ نہیں کہہ سکتا۔ قطعی جواب چار پانچ روز کے بعد ہی
 دوں گا۔

موتی لال۔ میں تم سے آشا رکھتا ہوں کہ تراش نہیں کر دو گے۔ چلتا ہوں۔ پانچ
 روز کے بعد پھر آؤں گا۔

عرفان۔ آئیے گھر آپ کا ہے۔

موتی لال۔ اچھا۔ (چلا جاتا ہے)

عرفان۔ (دروازہ بند کرتا ہوا، کچھ سوچتا ہوا گھر میں داخل ہوتا ہے۔)
 ”آمنہ۔“

آمنہ۔ کیا ہے۔ کچھ سوچ میں ہو۔

عرفان۔ وہ اپنا پیرانا سیٹھ ہے ناموتی لال۔

آمنہ۔ ہاں ہاں۔ میں آواز سُنی تھی اس کی۔ کیسے آتا ہوا۔

عرفان۔ عید ملنے کا تو ایک بہانا تھا۔ دراصل وہ پھر مجھے نوکر رکھنا چاہتا ہے۔

منہ - یہ تو اچھی بات ہے - ہو جاؤ - ہمیں سکون تو مل جائے گا -
 فنان پہلے کی طرح پھرنکاں دیا تو - ؟
 منہ - یہ ڈر تو ہے - ایسا کرو - وکیل سے مشورہ کر کے ملازمت کا انٹرویو
 تیار کر لو -

فنان - وہ تو کر لوں گا لیکن تنخواہ کیا دے گا - کاروبار کتنے بڑھ گئے ہیں -
 کچھ تو معلومات ہونی چاہیئے -

منہ - معلومات تو کر لینا چاہیئے تھا - اتنی دیر تک کیا باتیں ہوتی رہیں -
 فنان - میرا اس کے پاس ملازمت ہی کرنے کا ارادہ نہیں ہے تو میں یہ
 سب کیوں پوچھوں گا -

منہ - کل صبح الطاف بھائی آئے ہیں عید ملنے کے لئے، اچھے ایڈوکیٹ
 ہیں - ان سے مشورہ کر کے تیار کر لو -

فنان - تم تو کو کر ہو جانے کے لئے ہی کہہ رہی ہو -

منہ - میں اور بچے اب جدائی برداشت نہیں کر سکتے - میں نے اور بچوں نے
 لرزہ لرزہ اللہ کی جناب میں دعائیں مانگی تھیں کہ تم گھر آکر واپس نہ جا
 سکو - معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہماری دعائیں قبول کر لیں - اگر
 وہ ماہانہ چھ ہزار بھی دے تو راضی ہو جاؤ - گھر کا سکون بہت قیمتی
 چیز ہوتا ہے -

فنان - تم مجھے اب دو بیانی نہیں جاتے دو گی -
 منہ - نہیں کسی قیمت پر نہیں -

عرفان - خیر یہ بتاؤ کون کون عید ملنے آیا تھا۔ اچھی خاطر تواضع ہوئی کہ نہیں۔

آمنہ - میری اور عالیہ کی سہیلیاں۔ پڑوسی عورتیں آئی تھیں۔ خوب جی بہلا۔ ان کی اچھی خاطر تواضع ہوئی۔ آج واقعی عید کا دن محسوس ہوا۔
— کل بھی آپ کو گھر پہ پھیرنا ہو گا۔ کل تو سارے رشتہ دار عید ملنے آئیں گے۔

عرفان - اچھا بھئی اور ایک دن ٹھہر جاؤں گا۔
آمنہ - شکریہ۔

— نواں منظر —

(پانچویں روز عرفان ڈرائیونگ روم میں بیٹھا اخبار دیکھ رہا ہے۔ موتی لال

کی کار کا ہارن اس کو پھونکا دیتا ہے۔)

عرفان - (اٹھ کر دروازے تک آتا ہے) آداب عرض۔ آئیے آئیے سیٹھ جی۔
پدھاریئے۔

موتی لال - آداب (ڈرائیونگ روم میں بیٹھ کر) کیا سوچا تم نے۔

عرفان - نہ صرف میں آپ کا پیرانا نمک خوار ہوں بلکہ میسر والد بھی آپ کے پتا جی کے نمک خوار تھے۔ آپ کی بات کیسے ٹال سکتا ہوں۔

موتی لال - مجھے آتا تھی کہ تم انکار نہیں کرو گے۔

فسان۔ سیٹھ جی۔ یہ تو بتائیے کہ کاروبار کتنے بڑھ گئے ہیں۔
 دتی لال۔ وہی پانچ کپڑے کی دوکانیں ہیں۔ پانچ سینما ہوز ہیں۔ چھ کنٹرکٹس
 ہیں۔ کچھ اکسپورٹ ایمپورٹ کاروبار ہے۔ اور پیارٹیکسی کاروبار ہیں۔
 وہی پرانی زراعت ہے۔

فسان۔ کاروبار بڑھ گئے ہیں۔ آپ ہی کہیے ماہانہ کیا تنخواہ دیں گے۔
 دتی لال۔ پہلے یہ بتاؤ تمہیں وہاں کیا تنخواہ ملتی تھی۔
 فسان۔ وہاں بارہ ہزار روپے ہند ملتے تھے۔
 دتی لال۔ تمہارے کھانے پینے اور آمد و رفت کا خرچہ بھی تو ہوتا ہوگا۔
 فسان۔ کھانے پینے کا خرچہ تو ہوتا تھا لیکن آمد و رفت کا خرچہ شیخ
 سے ملتا تھا۔

دتی لال۔ خیر عرفان۔ مجھ سے ماہانہ پانچ ہزار لے لو۔
 فسان۔ سیٹھ جی۔ یہ تو بہت کم ہے۔
 دتی لال۔ پھر کیا چاہتے ہو تم۔
 فسان۔ ماہانہ سات ہزار روپیے دے دیا کیجئے۔
 دتی لال۔ خیر فسان۔ چھ ہزار لے لو۔ زیادہ تکرارت کرو۔ جب کاروبار
 سنبھل جائیں گے تو میں اور کچھ بڑھا دوں گا۔
 فسان۔ پہلے کی طرح ایک کار تو دینا ہوگا۔ اور ایک اسٹنو گرافر۔
 دتی لال۔ وہ تو دوں گا ہی۔
 فسان۔ سالانہ ایک تنخواہ بونس۔

موتی لال - اچھا بابا دلوں گا۔

عرفان - T. A. اور بھتہ -

موتی لال - ایکوییل دوں گا۔

عرفان - ابھی آیا سیٹھ جی - (عرفان گھر میں داخل ہوتا ہے اور دوسرے منٹ ایک ٹائپ شدہ کاغذ ہاتھ میں لئے ڈرائنگ روم میں لوٹ آتا ہے - (مسکراتے ہوئے) یہ اگر مینٹ سیٹھ جی -

موتی لال - (پڑھ کر) یہ تو تمہارے سالے الطاف احمد کا لکھا ہوا ہے۔
عرفان - جی ہاں۔

موتی لال - کوئی پمیزاد دھوری نہیں چھوڑی ہے ایڈوکیٹ نے۔
تمہاری پوری پوری حفاظت ہے۔

عرفان - آپ کا بھی کوئی نقصان نہیں۔

(اتنے میں ٹھاکر صاحب اور سردار جی داخل ہوتے ہیں۔)

سردار جی - آداب عرض -

ٹھاکر - نمستے۔

عرفان اور موتی لال - (اٹھ کر) نمستے نمستے۔

موتی لال - اچھا ہی ہوا آپ لوگ آگئے۔ ٹھیک وقت پہنچے۔
ٹھاکر - کیا ہماری ضرورت تھی۔

موتی لال - بالکل -

عرفان - ہاں بھئی - تمہیں بطور گواہ دستخط کرنے ہیں۔

فسان۔ پہلے میں دستخط کر دیتا ہوں (ضروری چیزیں اگر مینٹ پر لکھ کر دونوں کا پتھر پر دستخط کر دیتا ہے۔ یہ لیجئے سیٹھ جی آپ بھی دستخط کر دیجئے۔)

تی لال۔ لائیے۔ (اگر مینٹ کی دونوں کا پتھر پر دستخط کر دیتا ہے) یہ لیجئے سردار جی آپ دستخط کر دیجئے۔
سردار جی۔ میرا ایک مشورہ ہے۔ اگر تم مان لو بہتر ہے گا۔
فسان۔ کیئے۔

سردار جی۔ موتی لال جی اپنی غلطی محسوس کر کے، صفائی کے لئے تمہارے پاس آئے ہیں۔ اگر تم کھلے دل اُن کی بات مان لو تو وہ بے حد خوش ہو جائیں گے۔

فسان۔ یعنی ؟
سردار۔ یعنی یہ کہ اگر تم اس وقت کسی اگر مینٹ کے بغیر ان کی بات مان لو تو اس کا اثر اُن کے دل پر گہرا پڑے گا۔ اور وہ تم کو دل سے چاہیں گے۔

فسان۔ واہ سردار جی۔ کیا پتے کی بات کہی آپ نے۔ یہ اگر مینٹ تو مجھے اپنی بیوی کے مشورہ سے تکمیل کرانا پڑا۔ ورنہ میں اس کا مخالف تھا۔ لائیے اگر مینٹ۔

(اگر مینٹ لے کے چاک کر کے رڈی کی ٹوکری میں ڈال دیتا ہے۔
تی لال۔ عرفان تم میسرے بیٹے کے برابر ہو۔ تم نے میسرے دل کا میل دھو

دیا آج۔ میں رام کسم تم کو اپنا بیٹا ہی سمجھوں گا۔ اور کبھی تم پر شک نہیں کروں گا۔

عرفان۔ شک یہ سیٹھ جی۔

(ٹٹھا کر اور سردارہ جی اٹھتے ہیں) مبارک عرفان بھیا۔ مبارک سیٹھ جی۔ اب ہم چلتے ہیں۔

عرفان۔ اچھا (دونوں نہ خست ہو جاتے ہیں)

آمنہ۔ (دروازے کے پردے کے پاس آکر) سیٹھ جی آپ کی پریشانی دیکھ کر عرفان صاحب راضی ہو گئے۔ اگر آپ پہلے کی طرح نکال دیئے تو ہم کہیں کے نہیں رہیں گے۔

موتی لال۔ مائی جی ایسا کبھی نہیں ہو گا۔

عرفان۔ اب کیا حکم ہے۔

موتی لال۔ آج ہی شبہ تاریخ ہے۔ میرے ساتھ چلو اور آج ہی جارح لے لو۔

عرفان۔ چلیے۔ (دونوں جا کر کار میں بیٹھتے ہیں اور کار روانہ ہو جاتی ہے)

عرفان۔ (رات دیر گئے لوٹ کر دروازے پر رینگ بجاتا ہے۔ دو تین بار

رینگ بجاتا ہے۔ تب کہیں آمنہ جاگتی ہے اور کھڑکی کے پاس آ کر دریا

کرتی ہے۔ ”کون ہے“ ؟

عرفان۔ میں عرفان ہوں۔ دروازہ کھولو۔

آمنہ۔ (دروازہ کھول کر) غیریت تو ہے بڑی رات گئے لوٹے۔

عرفان۔ تمام چیزیں دیکھتا پڑا۔ یہ لو آفس کی چابیاں۔

(آمنہ دروازہ بند کر کے لوٹتی ہے اور چاییاں ایک کھونٹی کو لگا دیتی ہے) کار کس کی ہے۔ ؟

عرفان۔ میری ہے۔ آفس سے لایا ہوں۔

آمنہ۔ اللہ مبارک کرے۔ پھر پہلے کے دن لوٹ آئے۔

عرفان۔ مجھ سے زیادہ تم کو مبارک۔ کیونکہ تمہاری دلی مراد پوری ہوئی ہے۔

آمنہ۔ میری ہی نہیں بچوں کی بھی۔ صبح بچے سنیں گے تو بے حد خوش ہونگے۔
عرفان۔ اصل بات یہ ہے کہ میں بھی وہاں بے چین تھا۔ صرف پیسے کی خاطر بادل ناخواستہ جدائی کی تکالیف برداشت کر رہا تھا۔
اللہ کا شکر ہے کہ اُس نے گھر میں روزگار دلا کر سارے خاندان کی بے چینی دور کر دی۔

آمنہ۔ مالک کا شکر تو ہے ہی لیکن سوچتی ہوں شاید تمہیں شیخ سے حساب کتاب چکانا ہو گا۔ وہاں کا سامان کیسے آئے گا۔
عرفان۔ جب شیخ نے مجھے آمدورفت کا کرایہ نہیں دیا تو میرا دل بھی شیخ سے ٹوٹ گیا تھا۔ اپنے کام کا مکمل چارج شیخ کو دے کر ہی نکلا ہوں۔ رہا سامان تو حمید صاحب کو لکھ دوں گا، وہ لالیں گے۔
یا کوئی اور آنے والا لائے گا۔ چلو چھٹی ہوئی۔ آجائو گلے ملو۔ (آمنہ آکر سینے سے لگ جاتی ہے) آج تو تمہارے دل کی بے چینی دور ہو گئی نا۔
آمنہ۔ بالکل ہو گئی (محبت سے عرفان کی طرف دیکھتی ہے) بہو گئیں۔

نواب صاحب

مشرافت حسین	نواب صاحب مکان
نواب آصف علی خان	مالک مکان
بیگم	نواب کی بیگم
عقیدہ	ملازمہ لڑکی
ڈاکٹر	نواب کا فعلی ڈاکٹر
بیگم شرافت	مختصر کردار

(شرافت دروازے پر رنگ بجاتا ہے۔ نواب صاحب دروازہ کھولتے ہیں)
 شرافت۔ (کنجی جیب سے نکال کر) یہ لیجئے نواب صاحب کنجی۔ آپ کا مکان
 دیکھ لیا۔

نواب۔ آئیے بیٹھ کر بات چیت کریں۔
 (شرافت اور نواب دونوں ڈرائینگ روم میں آکر صوفہ سیٹ پر بیٹھ
 جاتے ہیں۔)

نواب۔ مکان پسند آیا کہ نہیں۔

شرافت۔ پسند تو آیا لیکن مختصر سا ہے۔

نواب۔ دیرھ سو مربع تقریباً ہے۔ چھوٹی ٹنمیلی کے لئے بہت کافی ہے۔

شرافت۔ پرانا کنسرٹکشن ہے۔ توڑ کر بنانا ہو گا۔
 نواب۔ اگر آپ توڑ کر بنائیں گے تو لبِ سڑک دو ملکيات نکل سکتی ہیں۔
 شرافت۔ پھر تو رہائش کے لئے مکان اور بھی چھوٹا ہو جائے گا۔ آج
 میٹیریل، لیبر چار جس وغیرہ اتنے مہنگے ہیں کہ مختصر مکان کی
 تعمیر کے لئے بھی دو ڈھائی لاکھ روپے چاہئیں۔

نواب۔ آپ بنائیں یا نہ بنائیں۔ آپ کی مرضی۔ جو کچھ ہے موجود ہے۔
 شرافت۔ خیر نواب صاحب۔ آخر کس قیمت پر دیں گے۔ ڈھائی لاکھ
 میں تو مہنگا ہے۔

(اندر سے ملازم لڑکی عقیلہ عمر دس یا گیارہ سال بڑے میں دو
 کپ چائے اور پان کی ڈبیہ لئے آمہود ہوتی ہے۔ بڑے ٹیبل پر رکھ
 کر واپس چلی جاتی ہے۔)

نواب۔ (ایک کپ اٹھا کر شرافت کو دیتے ہوئے) لیجئے۔ (شرافت
 ہاتھ بڑھا کر چائے کا کپ لے لیتا ہے اور دوسرا کپ خود اٹھا کر
 چائے پینے لگتے ہیں۔ چونکہ گرم گرم چائے نوشی کے عادی ہیں اس
 لئے خاموش چائے ختم کر کے کپ بڑے میں رکھ دیتے ہیں۔ اور
 پان ڈبیہ سے نکال کر ایک پان خود کھاتے ہیں اور ڈبیہ شرافت
 کی طرف بڑھا دیتے ہیں۔ شرافت ہاتھ بڑھا کر ڈبیہ لے لیتا ہے۔
 — خود پیک دان میں تھوک کر پیک دان نیچے رکھ دیتے ہیں۔
 شرافت آگے بڑھ کر باہر تھوک آتا ہے اور جیب سے سگریٹ

کاپیکٹ نکال کر نواب صاحب کی طرف بڑھاتا ہے۔ ”لیجئے!“
 باہر کا سگریٹ ہے۔“

نواب۔ میں عادی نہیں ہوں۔

شرافت۔ (خود پیکٹ سے سگریٹ نکال کر سلگاتا ہے اور دھواں
 فضاء میں چھوڑ کر نواب صاحب کو مخاطب کرتا ہے۔) تو کیسے
 نواب صاحب آخری قیمت۔ میں بیعانہ ساتھ لے کر آیا ہوں۔
 نواب۔ بھائی ڈھائی لاکھ ہی آخری قیمت ہے۔ آبائی بھائی داد میں
 صرف دو ہی مکان رہ گئے ہیں۔ ایک یہ جو میرا رہائشی مکان
 ہے۔ دوسرا وہ جو میں فروخت کرنا چاہتا ہوں۔ لڑکی کی شادی
 قریب آگئی ہے۔ مکان فروخت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔
 چاہتا ہوں کہ اس کو فروخت کر کے اپنے فرض سے سبکدوش
 ہو جاؤں۔

شرافت۔ تو لڑکی کی شادی کے لئے آپ مکان فروخت کر رہے ہیں۔
 نواب۔ کیا کروں مجبور ہی ہے۔

شرافت۔ پھر تو نیک کام ہے۔ میں آپ کی قیمت پر ہی خرید لیتا ہوں۔
 اللہ تعالیٰ اچھ نہ کچھ نواب مجھے بھی دے گا۔

نواب۔ ضرور دے گا۔

شرافت۔ نواب صاحب۔ دنیا میں کیا رکھا ہے۔ ویسے بھی آدمی کو ایک
 سکر کی ضرورت پر کام آنا چاہیئے۔

نواب۔ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت۔

شرافت۔ بالکل۔ نواب صاحب۔ مجھ بھی آپ اپنا آدمی سمجھے۔

شرافت۔ (بیگ سے نکال کر) یہ نیچے تیس ہزار روپے بطور بیعانہ۔

نواب۔ (گن کر) سو سو کے تین ہتھل ہیں۔ یعنی تیس ہزار روپے۔ لیکن رجسٹری کب ہوگی۔

شرافت۔ آپ جب چاہیں ہوگی۔

نواب۔ آج پچیس تاریخ ہے۔ اگلے ماہ کی چار پانچ تاریخ تک ہو جائے گی۔

شرافت۔ قطعی ہوگی۔ آپ نقشہ اور دستاویز تیار کروالیجئے۔

نواب۔ آپ اپنے نام پر خرید رہے ہیں۔

شرافت۔ جی ہاں۔ میرا نام شرافت حسین ولد لیاقت حسین۔ پی۔ ڈبلیو

ڈی، کنٹرکٹر۔ ساکن ملے پلی۔ حیدر آباد۔

نواب۔ (کاغذ پر سے قلم اٹھا کر) لکھ چکا۔ یہ کام پیرسوں تک ہو

جائے گا۔ آپ پیرسوں شام میں یا دوپہار کے اندر آکر کاغذات

دیکھ جائیے گا۔

شرافت۔ ضرور۔ نواب صاحب۔ آج جس طرف بھی دیکھئے لوٹ

کسوٹ عام ہے۔ ہر شخص ایک دو سکر کا گلہ کاٹنے کی فکر

میں ہے۔

نواب۔ کیا کیا جائے۔ چودھویں صدی کا زمانہ ہے (پیسے ٹیکے

کے نیچے رکھ کر) رسید لے چائیے۔ (رسید لکھنا شروع کرتے ہیں)

شرافت۔ نواب صاحب اس کی کیا ضرورت ہے۔
 نواب۔ اس کی ضرورت ہے اس لئے لکھ رہا ہوں۔
 شرافت۔ مجھے رسید کی ضرورت نہیں۔ آپ پر پورا بھروسہ ہے اجازت
 دیجئے۔

نواب۔ آپ جانے کے بعد اگر میری نیت بدل گئی تو۔
 شرافت۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی نیت بدل ہی نہیں سکتی۔ آپ میں
 جو شرافت ہے وہ موروثی ہے۔ آپ خود نقصان اٹھائیں گے لیکن
 کسی کو دھوکہ نہیں دے سکتے۔

نواب۔ خیر مجھ سے بحث مت کیجئے (یہ آواز بلند پرکار تا ہے) عقیلہ
 دوڑ کر آؤ۔ اور سامنے کی نکتہ سے رسیدی ٹکڑے آؤ۔

شرافت۔ نواب صاحب آپ خواہ مخواہ تکلف سے کام لے رہے ہیں۔ آپ
 پر پورا بھروسہ ہے۔ نہیں چاہیئے رسید۔ میں جا رہا ہوں۔

(ریٹ کر جاتا ہے اور موٹر میں بیٹھ جاتا ہے۔)
 نواب (رسید لے کر لپکتے ہوئے) شرافت لے جاؤ رسید۔ یہ دیکھو
 میں لکھ چکا۔

شرافت۔ (موٹر اسٹارٹ کرتا ہے) بغیر ٹکٹ کے رسید کوئی اہمیت
 نہیں رکھتی۔ خدا حافظ۔

(موٹر اسٹارٹ ہو جاتی ہے)

نواب۔ عجیب خریدار ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں بھروسہ کر لیا مجھ پر۔

بیگم - (داخل ہو کر) کیا بات ہے۔ عقیلہ کو پکار رہے تھے۔ وہ بازار گئی ہے۔

نواب - ذرا نگرہ سے رسیدی ملکٹ منگوانا تھا۔
بیگم - کیوں۔

نواب - ارے بھئی ایک خرمیدار آیا تھا۔

بیگم - کیا بیعانہ ہو گیا مکان کا۔

نواب - ہاں ہو گیا۔ (تکیہ کے نیچے سے نکال کر) یہ لو تین بندہ لس یعنی تین ہزار روپے۔

بیگم - آپ کی صورت ہی ایسی ہے کہ ہر کوئی بھروسہ کر لیتا ہے۔

نواب - کیا ہے میری صورت پر۔

بیگم - موہنی۔ اس موہنی کے باعث میں بھی آپ کے چکر میں آ گئی۔

نواب - کبھی دھوکہ ہوا ہے مجھ سے۔

بیگم - آپ کے بھولے پن سے۔ میں لٹ گئی۔ خیر گئی گزری باتوں میں کیا رکھا

ہے۔ آپ مکان کے خریدار سے ہوشیار رہیئے۔ شاید جال پھینک

کر آپ کو پکڑنا چاہتا ہے۔

نواب - خرمیدار کے چکر سے شرافت سیکتی ہے۔

بیگم - آگاہ کئے دیتی ہوں کہ ہوشیار رہیئے۔ آپ دھوکا کھانے میں

ماسٹر ہیں۔

نواب - تم تو ہر کسی پر شک کرنے لگتی ہو۔

بیگم - شک ہی آدمی کو ہوشیار کرتا ہے۔

نواب - خیر بھئی تم اطمینان رکھو میں اس آدمی سے ہوشیار رہوں گا۔

بیگم - خیر یہ کہئے کیا بات چیت ہوئی۔ کب رجسٹری ہوگی۔

نواب - مکان بوسیدہ ہے لیکن اللہ کا شکر ہے کہ ڈھائی لاکھ پر لینے کو

راضی ہو گیا۔

بیگم - نواب دو لاکھ بیس ہزار روپے وصول طلب ہیں۔ رجسٹری کے وقت

میں بھائی بیواؤں کو ساتھ لے جائیے۔ پہلے پیسے لیجئے بعد میں کاغذات

پر دستخط کیجئے۔

نواب - کیا میں بچہ ہوں۔ جو اس طرح سمجھا رہا ہو۔

بیگم - اکثر نواب بچے ہی ہوتے ہیں۔ خیر یہ کہئے کہ رجسٹری کب ہوگی۔

نواب - رجسٹری ہوگی اگلے ماہ کی چار تاریخ کو۔

بیگم - تو اب ایک ہفتے میں نقشہ وغیرہ تیار کر لینے ہوں گے۔

بیگم - آج منشی صاحب آئیں گے۔ انہیں نقشہ اور دستاویز تیار کرتے کے

لئے کہہ دیجئے۔

نواب - ہاں ہاں تیار ہو جائیں گے تم فکر مت کرو۔

بیگم - اُٹھئے۔ دوپہر کا کھانا تیار ہو گیا۔

نواب - چلو۔

(ڈرائیونگ روم کا دروازہ بند کر کے دونوں زنان خانے میں چلے

جاتے ہیں)

(شرافت باہر کار روک کر ہارن بجاتا ہے)

نواب۔ ڈرائینگ روم سے — کون ؟

شرافت۔ شرافت۔

نواب۔ اُجائیے اندر۔

شرافت۔ (دونوں ہاتھ میں آم کا بڑا بیسکٹ لئے اندر داخل ہوتا ہے)

السلام علیکم

نواب۔ وعلیکم السلام۔

شرافت۔ (بیسکٹ سامنے رکھے بیٹھ جاتا ہے۔) نواب صاحب ہمارا

کنٹر ایکٹ کو لا پور سمستان میں بھی چل رہا ہے۔ کو لا پور میں راجہ

کے باغ کے خاص آم ہوتے ہیں۔ میرے ایک ساتھی نے وہاں سے بھیجا

ہے۔ میں نے کہا تھوڑے آپ کے پاس بھی لیتا چلوں۔

نواب۔ شرافت صاحب۔ اس کی کیا ضرورت تھی۔ آپ نے خواہ مخواہ تکلیف

کی۔

شرافت۔ تکلیف نہیں۔ میں تو خلوص سے لے آیا ہوں۔ اگر آپ قبول کریں

تو اس کو اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا۔

نواب۔ اماں۔ تم بھی بڑے پیر خلوص نکلتے۔ کون سے آم ہیں یہ۔ ؟

شرافت۔ اس کو ”حمایت“ کہتے ہیں۔ بڑا شیریں ہوتا ہے۔ آم کھا کر

دیکھئے۔

نواب۔ میں جانتا ہوں (بہ آواز بلند) عقیلہ

عقیدہ - (آمرہ و بولن) بچی جناب -

نواب - آم گھر میں لے جا کر کچھ کھا کر لے آؤ -

شرافت - نواب صاحب - آپ گھر میں کھائیے گا - میں سیر ہو کر آیا ہوں -

نواب - لے جاؤ اندر - اور آم خالی کر کے بسکٹ لے آؤ -

عقیدہ - اچھا جناب - (بسکٹ اٹھا کر اندر لے جاتی ہے اور بسکٹ خالی لے آتی ہے - پھر بسکٹ رکھ کر چلی جاتی ہے -

شرافت - نواب صاحب مرزا غالب نے آم پر بھی شعر کہے ہیں - آپ کو یاد ہونگے -

نواب - آم پر تو غالب نے ایک مثنوی کہی ہے - چند شعر یاد رہ گئے ہیں -

آپ بھی سُنیے -

شرافت - ارشاد -

نواب -

مجھ سے پوچھو تمہیں خیر کیا ہے

آم کے آگے نیشکر کیا ہے

اور دوڑا ئیے قیاس کہاں

جان شیریں میں یہ مٹھاں کہاں

صاحب شاخ و برگ و بار ہے آم

ناز پروردہ بہار ہے آم

اور کیا شعر ہے اب تو کچھ یاد نہیں آ رہا ہے -

شرافت - خیر جانے دیجئے -

نواب - وہ محفلیں چھوٹیں۔ وہ صحبتیں گئیں۔ اب تو جینے کے لالے پڑے ہیں
 آپ کو شاعری سے کیسے لگاؤ۔ آپ شاعر تو نہیں ہیں۔
 شرافت - میں شاعر نہیں۔ سخن فہم ہوں۔ نواب لوگوں کی صحبتوں میں
 بیٹھا ہوں۔ مشاعروں میں شریک ہوا ہوں۔ ایسے شعر سننے کا
 چھکا مجھے لگ گیا۔ نواب صاحب۔ آپ تو شاعر ضرور ہوں گے۔

نواب - شاعر ہوں نہیں۔ کبھی تھا۔
 شرافت - کم از کم چند شعر تو یاد ہوں گے۔
 نواب - ایک دو یاد ہیں۔
 شرافت - ارشاد۔

نواب - اماں مت یاد دلاؤ گئی گزری باتوں کو۔ دل پر چر کے لگتے ہیں۔
 خیر لو آہی گیا شعر زبان پر۔
 شرافت - ارشاد۔

نواب - (ہاتھ سے انداز بتلاتے ہوئے)

خود بہ خود اس شوخ کی جانب کھینچا جاتا ہے دل
 بے ارادہ بے سبب رغبت کبھی ایسی نہ تھی
 شرافت - واہ واہ۔ سبحان اللہ۔ کیا روانی ہے۔ کیا والہانہ جذبہ ہے محبت
 کا۔ بہت خوب شعر ہے۔

نواب - آگے سنیے۔ ورنہ پھر ذہن سے نکل جائے گا۔
 شرافت - ارشاد۔

نواب۔ س

وصل کی شب دلبری کو لگ گئے ہیں چار چاند
راحتِ جاں آپ کی صورت کبھی ایسی نہ تھی
شرافت۔ واہ کیا محاکاتی شعر ہے۔ کیا سادگی و پُرکاری۔ کیا جذبِ بالنگاری
ہے۔ آپ کے شعر پر مجھ اپنی سہاگ رات یاد آگئی۔

نواب۔ میرا کبھی سہاگ رات میں کہا ہوا شعر ہے یہ۔
شرافت۔ ضرور ہوگا۔ تب ہی تصویر کھینچ دی آپ نے۔
نواب۔ شرافت اب یاد مت دلاؤ۔ دل کو چر کے لگتے ہیں۔ ہائے کیا زمانہ تھا
ہماری جوانی کا۔ ہائے۔

شرافت۔ ہاں تو نواب صاحب۔ میں یاد دلانے آیا تھا کہ کل رخصتی کا دن
ہے۔

نواب۔ ابھی ابھی نقشہ اور دستاویز تیار ہو کر آئے ہیں۔ آپ بھی دیکھ لیجئے۔
(میز کی دراز سے نقشہ اور دستاویز اور پرانے کاغذات نکال کر دیتا ہے)
شرافت۔ (ہاتھ میں لے کر اُلٹ پلٹ کر دیکھتا ہے اور واپس کرتا ہے)
آپ ہی کے پاس رہنے دیجئے۔

نواب۔ یہ جائیداد کا معاملہ ہے اچھی طرح دیکھ لیجئے۔
شرافت۔ مجھے آپ پر پورہ بھروسہ ہے۔ کیا دیکھوں۔ آپ جیسے لوگ
دھوکہ دے ہی نہیں سکتے۔

نواب۔ تو کل کتنے بچے رخصتین آفس آجائوں؟

شرافت۔ آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں۔ ٹھیک گیارہ بجے میں خود آپ کو لینے آجاؤں گا۔ آپ ہم ملکر رجسٹریشن آفس چلیں گے۔
نواب۔ ٹھیک ہے۔

شرافت۔ تو چلتا ہوں (اُٹھ کھڑا ہوتا ہے) خدا حافظ۔
نواب۔ خدا حافظ۔

(نواب صاحب کے گھر کے باہر موٹر کا ہارن بجتا ہے۔ نواب صاحب ڈرائیونگ روم سے برآمد ہوتے ہیں)

شرافت۔ موٹر میں سے ہی۔ السلام علیکم۔

نواب صاحب۔ وعلیکم السلام۔

شرافت۔ آجائے رجسٹریشن آفس چلیں۔

نواب۔ ابھی آیا۔ (کھونٹی کو لگا ہوا اسپنڈ بیگ کھول کر جائزہ لیتے ہیں۔ رجسٹریشن کے نئے اور پرانے کاغذات کو موجود پاتے ہیں۔

(اپنے آپ سے ہنسیک ہے) بیگ بند کر کے ہاتھ میں پکڑے باہر نکلتے ہیں۔ چلیے۔)

شرافت۔ نواب صاحب گھر کی کبھی۔

نواب۔ ارے بھول گیا۔ (پھر پلٹتے ہیں اور کھونٹی پر ہنگی کبھی کو لے کر باہر نکلتے ہیں۔ ”لیجئے“ شرافت کبھی لے کر جیب میں رکھ

لیتا ہے۔ نواب صاحب ہاتھ میں بیگ پکڑے پھیلی سیٹ پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور دس منٹ میں رجسٹریشن آفس پہنچ جاتے ہیں۔

جیسے ہی آفس کے ورانڈے میں کار رکتی ہے دو آدمی کار کے پاس آ موجود ہوتے ہیں۔ شرافت سے علیک سلیک ہوتی ہے۔ شرافت۔ نواب صاحب آپ کار میں بیٹھے ہیں ابھی آتا ہوں۔ (نواب صاحب سے نئے وپڑانے دستاویزات لے کر آفس میں چلا جاتا ہے۔ دس منٹ کے بعد آفس کلرک، اسٹنڈر اور شرافت نواب کے پاس پہنچتے ہیں۔

آفس کلرک۔ (دستاویز کھول کر) یہاں دستخط کیجئے۔ یہاں دستخط کیجئے۔ (نواب صاحب دو دستخط کرنے کے بعد رُک جاتے ہیں۔) شرافت۔ کیوں رُک گئے آپ؟ اوہ۔ شانہ پیسوں کے لئے۔ میرا لڑکا پیسے لے کر آ رہا ہی ہوگا۔ آپ بلا خوف دستخط کیجئے۔

(نواب صاحب بلا خوف دستخط کرتے چلے ہیں۔ یہاں تک کہ دستاویز اور نقشوں پر مکمل دستخطیں ہو جاتی ہیں۔ موقع پر موجود گواہ بھی دستخطیں کر دیتے ہیں۔ کلرک کاغذات لے کر چلا جاتا ہے۔) نواب صاحب آئیے کچھ کھالیں۔ آپ کو بھی بھوک لگ رہی ہوگی۔

نواب۔ چلیئے۔

(دو لوگ بل کر قریب کی عالیشان ہوٹل میں جاتے ہیں اور چکن، مٹن، بریانی وغیرہ شکم سیر ہو کر کھاتے ہیں۔ پھر پلٹ کر رجسٹریشن آفس باغداد میں آتے ہیں۔ شرافت موٹر روک دیتا ہے۔ پلٹ کر دیکھتا ہے تو نواب نیند کی آغوش میں ڈوبے نظر آتے ہیں۔ ”سو گئے ہیں“۔ اتر

کر رجسٹریشن آفس میں چلا جاتا ہے۔ نواب صاحب نیند میں مست ہیں۔ شرافت پلٹ کر آتا ہے۔ کار کا دروازہ کھول کر بیٹھتا ہے کہ نواب صاحب نیند سے چونک کر اٹھتے ہیں۔

شرافت۔ کیا بات ہے، آپ نیند میں چونک گئے۔

نواب۔ آپ کا لٹر کا پیسے لے کر آیا۔؟

شرافت۔ میں خود پریشان ہوں۔ کیوں نہیں آیا۔ آپ گھر چلئے۔ میں پیسے لے کر آپ کے پیچھے ہی آتا ہوں۔ اگر لٹر کا مل گیا تو میں آپ سے پہلے ہی آپ کے گھر پہنچ رہوں گا۔ (موٹر سے اتر کر باہر آتا ہے اور ایک ٹیکسی کو لے آتا ہے) نواب صاحب اس میں بیٹھ جائیے اور گھر جائیے گا۔ (تسہ کا نوٹ نکال کر) یہ لیجئے، رکھ لیجئے گا۔ ڈرائیور کو پچاس روپے دے دیجئے گا۔ (نواب صاحب نوٹ لے کر جیب میں رکھ لیتے ہیں اور دوسری کار میں بیٹھ جاتے ہیں۔ دوتوں کار اسٹارٹ ہوتے ہیں۔ ایک کار نواب صاحب کو لے کر ان کے گھر کی طرف مڑ جاتی ہے۔ اور دوسری کار دوسری طرف۔ نواب صاحب کار سے اتر کر ڈرائیونگ روم میں پہنچتے ہیں۔ شریفانی اتر کر پلنگ پر دراز ہو جاتے ہیں۔ تہ نانی خانے سے بیگم داخل ہوتی ہے۔)

بیگم۔ نواب صاحب۔ کیا ہو گئی رجسٹری؟
نواب۔ ہو گئی۔

بیگم - لائیے پیسے - الماری میں رکھ دوں -

نواب - دیتا ہوں -

بیگم - آپ نکالئے - چولہے پر ہنڈیا ہے - میں ابھی آئی - (زمان خانے میں چلی جاتی ہے)

نواب صاحب کانٹوں پر وقت گزارتے ہیں - دس منٹ تک انتظار کرتے ہیں - ان کا ماتھا ٹھنکنا ہے - فوری شرافت کے گھر پر فون ملاتے ہیں - گھنٹی بجتی ہے - کوئی ریسور اٹھاتا ہے - ”وہلو“ زمانی آواز آتی ہے -

نواب - میں نواب آصف ہوں - گھر سے بات کر رہا ہوں - شرافت صاحب سے بات کروائیے -

زمانی آواز - شرافت صاحب نہیں ہیں -

نواب - کہاں گئے ہیں - مجھے فوری ضرورت ہے اُن کی -
زمانی آواز - (فون سے) کھم گئے ہیں -

نواب - کب ؟

زمانی آواز - صرف دس منٹ پہلے -

نواب - کیوں ؟

زمانی آواز - (فون سے) یہ کہہ چلے گئے کہ کنٹر ایکس کی اقساط باندھنا ہے -

(نواب صاحب کے ہاتھ سے ریسور چھوٹ جاتا ہے -)

اے نواب تیری شرافت تجھے لے ڈوبی۔ کاش تو دستاویزہ
پر دستخط نہ کرتا۔ تیری لڑکی کی شادی ہو چکی۔ (صوفے پر
لڑھک جاتا ہے۔)

(دوسرے منٹ بیگم آمو جو رہوتی ہے۔ نواب کو بے سددھ
ٹیرے دیکھ کر ہلاتی ہے۔ ”نواب صاحب۔ نواب صاحب“
کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ فوری نبض پر ہاتھ رکھتی ہے۔
”نبض ساکت ہے“، فوری فیملی ڈاکٹر کو فون کرتی ہے۔
ڈاکٹر۔ کون۔ میں ڈاکٹر عابد ہوں۔

بیگم (فون پر) ڈاکٹر صاحب میں بیگم نواب آصف علی خاں ہوں۔
گھر سے فون کر رہی ہوں۔ فوری آئیے نواب صاحب کی حالت
سیریس ہے۔

ڈاکٹر۔ کیا ہوا ہے انہیں۔
بیگم۔ ایسے سوئے ہیں کہ اٹھتے ہی نہیں۔
ڈاکٹر۔ ابھی آیا۔

(پانچ منٹ میں ڈاکٹر عابد نواب صاحب کے گھر پہنچ
جاتا ہے۔ ایسٹھ اسکوپ نکال کر سینے پر رکھتا ہے۔
کوئی حرکت سنائی نہیں دیتی۔ ہاتھ سے نبض دیکھتا ہے۔
نبض ساکت ہے۔ فوری سینے پر دو تین ٹپکتے مارتا ہے۔
ہاتھوں سے دل کا مساج کرتا ہے۔ گردن کے پلزدیکھا ہے۔

پھر بیڑی سے آنکھ کی پتلی کو دیکھتا ہے۔ لیکن نواب
کے سینے میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر۔ بیگم صاحبہ۔ افسوس کہ نواب چل بسے۔

بیگم۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ابھی ابھی زندہ تھے۔

ڈاکٹر۔ شاید کسی صدمے کے باعث ان کا ہارٹ فیل ہو گیا۔

میں چلتا ہوں۔ (ڈاکٹر چلا جاتا ہے)۔

بیگم۔ یا اللہ! میں زندہ مر گئی۔ خدیجہ ارگھر کے پیسے ڈوبادیا شائد!
کوئی ان کے ساتھ مجھے بھی دفن کر دے۔

(بے تحاشہ گرہ پڑتی ہے)

جہانزوروں کی میٹنگ

ایک نوجوان خوب روگدھی
ایک جوان گدھا
ایک ادھیڑ عمر کا گدھا
ایک ادھیڑ عمر کی گدھی
ایک کتے کا بوترہ
ایک سگائے۔
ایک بندر

د دن کے بارہ بجے ہیں۔ راستے انسان ہو چکے ہیں۔ دکانا
اور مکانات کے دروازے بند ہیں۔ ہر چور راستے اور ہر نگہ پیرو
چار چار پولس کے جوان ہاتھوں میں بندوقیں لئے ٹہل رہے ہیں۔
— یعنی مکمل کرفیو کی کیفیت ہے۔

اچانک ایک گلی سے چند گدھے لپکتے ہیں اور آہستہ آہستہ
چل کر چور راستے کے نیچے میں جمع ہو جاتے ہیں۔ ایک نوجوان خوب رو
گدھی جس کے سُم پتلے پتلے سے ہیں چاروں طرف ایک نقطہ
ڈالتی ہے۔ خوشی سے ہنپناتی ہے اور ناچنے لگتی ہے۔ اس کو

ناچتا دیکھ کر چیتہ آوارہ گدھے آموجدہ ہوتے ہیں۔)

جوان گدھا۔ یہ تو کلاسیکل ناپرج معلوم ہوتا ہے۔

نوجوان گدھی۔ کلاسیکل ولاسیکل کچھ نہیں۔ یہ تو خوشی کا ناپرج ہے

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ کس خوشی میں ناپرج رہی ہوتی۔

نوجوان گدھی۔ میں بہت خوش ہوں۔ خوشی کی لہریں میرے سینے

سے اٹھ رہی ہیں۔ اور میں ناپرج رہی ہوں۔

ان گدھا۔ آخر کس خوشی میں۔ بتاؤ تو سہی ہم بھی ناچیں گے۔

جوان گدھی۔ اب میں رُک نہیں سکتی۔ پہلے مجھے جی بھر ناپرج لینے دو۔ پھر

بتلاؤں گی۔

نوجوان گدھا۔ نہیں پیاری پہلے بتلاؤ۔ میں بھی ناچوں گا۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ سنبھل کر۔ کوئی آئے گا تو تیرے کوٹھے پر ڈنڈے جاسکا۔

اور تجھے پکڑ کر کوٹھ دارے میں ڈال دے گا۔

نوجوان گدھی۔ (رُک کر) ارے بھولے چاچا۔ دیکھتے نہیں ہو کہ پولس نے ہم جانوروں

کو کھلی چھٹی دے دی ہے۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ کس خوشی میں۔

نوجوان گدھی۔ انسانوں کی نگرانی کی جارہی ہے۔ اور جانور آزاد ہیں۔ یہ خوشی

کی بات نہیں ہے۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ کیوں انسانوں کی نگرانی ہو رہی ہے۔

نوجوان گدھی۔ میرے بھولے چاچا۔ تم کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ انسانوں

کو گھبر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔

راتنے میں چور اسے کے رو برو کا دروازہ کھلتا ہے اور ایک
دس بارہ سال کا لڑکا سڑک پر آکر ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے
جس کے ہاتھ میں ایک مگ ہے۔ شاید دودھ کے لئے لکلا ہے۔

ادھر سے پولس کی گر جدار آواز نکلتی ہے

پولس کا جوان۔ ابے چل بھاگ۔ جاگھر میں۔ ورنہ گولی سے اڑا
دوں گا۔

(لڑکا گھر میں بھاگ جاتا ہے)

نوجوان گدھی۔ (ادھیڑ عمر کے گدھے سے) چاچا کہو۔ تم نے کیا دیکھا۔
ادھیڑ عمر کا گدھا۔ بچی تم سچ کہتی ہو۔ انسانوں کو گھر سے باہر نکلنے
کی اجازت نہیں۔ وہ لڑکا گھر سے نکلا ہی تھا کہ پولس نے
اس پر گولی چیلانے کی دھمکی دی اور وہ پھر گھر میں بھاگ گیا بیچارہ۔
ادھیڑ عمر کی گدھی۔ لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ کیوں انسانوں
کو حیوانوں کی طرح قید کر دیا گیا ہے۔

نوجوان گدھی۔ بوڑھی چیاچی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے بال دھوپ
میں سفید ہو گئے ہیں۔ اس علاقے میں دو ہفتوں سے انسانوں
کے درمیان فساد چل رہا ہے۔ دو کمانت لوٹ لی جا رہی ہیں۔
مکانات جلانے جا رہے ہیں۔ انسان ایک دوسرے کو چھروں چاقوؤں
بمبوں سے قتل کر رہے ہیں۔ وہ دیکھو راستوں پر خون کی دھاروں

کے نشان۔

ادھیڑ عمر سا گدھا۔ انسانوں سے انسانیت ختم ہو گئی ہے کیا؟
جوان گدھا۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

نوجوان گدھی۔ (مُسکرا کر) اچھا ہی ہوتا تاکہ ہم لوگوں کو کھلی آزادی
مل گئی ہے۔ اب ہم سڑک پر ناچ سکتے ہیں۔ کا سکتے ہیں۔
جوان گدھا۔ عشق لڑا سکتے ہیں۔

نوجوان گدھی۔ (مُسکرا کر) ہاں عشق بھی لڑا سکتے ہیں۔ ہمیں پوچھنے
والا کوئی نہیں ہے۔ نہ کوئی آٹو ہمارا تعاقب کرنے والا ہے نہ
ٹرک نہ پولیس کا جوان۔ چلو آؤ۔ خوشی میں بھانگڑا ڈانس کریں۔
(نوجوان گدھی ناچتے ناچتے کانے بھی لگتی ہے) اے بھگوان ہم تیرا
شکر ادا نہیں کر سکتے۔ تو نے انسانوں میں فساد برپا کر کے ہمیں سکون
کا سانس لینے کا موقع عطا کیا۔ اے بھگوان اس فساد کو طویل کر۔
تاکہ ہم زیادہ سے زیادہ ناچ سکیں۔

(پولس فین زر سے گزر جاتی ہے)

ادھیڑ عمر کی گدھی۔ ارے رُک جاؤ۔ (سب گدھے رُک جاتے ہیں)۔
سب گدھے ملکر۔ کیا ہے؟

ادھیڑ عمر کی گدھی۔ میرا کلیجہ تو دہل گیا تھا۔ میں نے سمجھا کہ پولیس
ہمیں گرفتار کرے گی۔

نوجوان گدھی۔ چاچی اب گرفتاری کا خیال دل سے نکال دو۔ اب

جانوروں کو گرفتار کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ صرف انسانوں کو گرفتار کیا جا رہا ہے۔

(اس پر تمام جانور فہم قہقہہ لگاتے ہیں) اس طرف دیکھو۔ وہ کتوں کی ٹولی۔ سچ سچ یہ کھڑی چیل کمرہ سی ہے۔ اور اس طرف دیکھو۔ ٹکڑے کی ٹولی سڑک پر اونگتی بیٹھی ہے۔ اور اس طرف دیکھو وہ بکریاں شانتی سے چر رہی ہیں۔

نوجوان گدھا۔ ایک بکرا اور بکری کے درمیان عشق بھی چل رہا ہے۔ وہ دیکھو دوکانا سگار ہے ہیں۔ بکرا کہہ رہا ہے۔ اے پیاری دیکھو سارے انسان گھروں میں بند ہیں۔ آؤ دو پیار کی باتیں کریں۔ بکری کہہ رہی ہے۔ گدھے دیکھ رہے ہیں۔ ذرا صبر تو کرو۔

نوجوان گدھی۔ تم کو تو ہمیشہ عشق کی باتیں سوچتی ہیں۔

نوجوان گدھا۔ جوانی میں سب کو عشق کی باتیں ہی سوچتی ہیں۔

نوجوان گدھی۔ تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ سارا بازار انساناں پر بڑا ہے۔ گلی گلی میں خوں کی ٹالیاں بہہ رہی ہیں۔ کہیں کہیں انسانوں کی نعشیں پڑی ہیں۔

نوجوان گدھا۔ میں کیا لینا دینا ہے انسانوں کے جھگڑوں سے۔

ہم کو ان کے گوداموں میں کھانے کے لئے اناج مل جاتا ہے۔ کھیتوں میں بھاجی ترکاری مل جاتی ہے۔

نوجوان گدھی۔ تم سچ ہی کہتے ہو۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ (سُنی ان سُنی کہے) آخر انسان کیوں ایک دوسرے کے خون کا پیاسا ہو گیا ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ تو کتوں سے بھی گیا گزرا ہو گیا۔

(کہیں قریب ہی تکتے کا بوڑھا پھل کر رہا تھا۔ سُن لیا اور دوڑا

آیا۔)

کتا۔ آخر کیوں تم نے ہماری بے غرقی کی۔
ادھیڑ عمر کا گدھا۔ (خوف کھا کر) میں نے تو تمہارے خلاف کچھ نہیں کہا۔

کتیا۔ کیوں جھوٹ بولتے ہو۔ تم نے ابھی کہا تھا کہ انسان کتوں سے بھی گئے گزر رہے ہیں گئے۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ میری زبان سے نکل گیا۔ بھئی معاف کر دو۔
کتا۔ خیر معاف کر دیا۔ آئندہ سے زبان کو تالو میں رکھو۔ نہ جانے کیوں ہماری نسل کی غلط شہرت ہو گئی ہے۔ ہم انسانوں کے جیسے لڑا کو تو نہیں۔

کتیا۔ ہمارے دیس میں ہی ہماری نسل کی قدر نہیں ہے۔ در نہ اور ملکوں میں تو ہم کو ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ ہمیں گو دوں میں بٹھایا جاتا ہے۔ ہمیں سفر میں ساتھ رکھا جاتا ہے۔

کتا۔ ہمارے دیس میں بھی بڑے لوگوں کے پاس ہماری قدر ہے۔
کتیا۔ ہم ہڈیوں پر صرف ٹھٹھول کرتے ہیں۔ وہ بھی غذا کے ہاضمہ کے لئے۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ (معصوم صورت بنا کر) بیچ ہے۔
 کُتّا۔ ہم نے کبھی کسی ہم جنس کی جان نہیں لی۔
 ادھیڑ عمر کا گدھا۔ بیچ ہے۔

کُتّا۔ ہم انسانوں کے سب سے بڑے دوست ہیں۔ ہر مصیبت میں
 انسان کا ساتھ دیتے ہیں۔ اگر وہ ہماری مدد چاہے تو چوروں
 ڈاکوؤں سے بچاتے ہیں۔ دشمن پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ ہم پولس
 کے بھی محسن ہیں۔ ہماری مدد کے بغیر چوروں، ڈاکوؤں اور قاتلوں
 کا سراغ نہیں لگا سکتی۔ اگر پولس ہماری مدد چاہے تو ہم فساد
 پر بھی قابو پا سکتے ہیں۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ وہ کیسے ؟

کُتّا۔ جس علاقے میں انسان فساد مچا رہے ہیں اس علاقے میں ہماری
 ٹولیوں کو چھوڑ دیا جائے۔ جب کوئی دیوانہ کسی آدمی پر چاقو سے
 حملہ آور ہوگا تو ہم پیچھے سے اچک کر اس کی گردن دبوچ لیں گے
 بس پولس آئے اور اس کو گرفتار کر لے۔

ادھیڑ عمر کی گدھی۔ واہ واہ۔ یہ تو بڑی اچھی ترکیب ہے۔

کُتّا۔ (سنی ان سنی کر کے) بس تھوڑی سی مدت میں ہی ہم امن قائم
 کر کے انسانیت کی خدمت کر سکتے ہیں۔ بلاوجہ آپس میں لڑ مرنے
 یا کسی معصوم انسان پر پیچھے سے حملہ آور ہونا یا ٹولیوں کی شکل میں
 بازاروں اور مکانوں کو آگ لگا دینا، یہیں قطعی پسند نہیں۔ یہ تو

صرف انسان ہی کر سکتا ہے۔ کسی حیوان سے یہ ممکن نہیں۔
 تمام جانوروں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ واہ واہ۔ واہ
 (بعض نے اپنے اگلے پیروں سے تالیاں بجائیں۔)
 (کہیں قریب ہی گائے چر رہی تھی۔ تالیوں کی جو آواز سُنی تو
 اُس کی طرف چلی آئی۔)

گائے۔ دوستو! کس خوشی میں تالیاں بجا رہے تھے۔
 نوجوان گدھی۔ کتنے جی نے ایسی سمجھداری کی بات کہی کہ ہم سب کے
 منہ سے بے ساختہ واہ واہ نکل گئی۔ بعض نے تالیاں بھی بجائیں
 گائے۔ آخر کیا بات ہے میں بھی تو سُن سکتی ہوں۔
 کُتا۔ کیوں نہیں۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ انسان بلاوجہ آپس میں لڑ رہے
 ہیں۔ معصوم راہ چلتے آدمی کو پیچھے سے ایک آدمی چاقو لے
 آتا ہے اور اس کو گھونپ دیتا ہے۔

گائے۔ آخر کیوں؟
 کُتا۔ انسانوں کو شائد جنون کا دورہ پڑا ہے۔ یہ ہوش و حواس کھو
 بیٹھے ہیں۔ یا گلوں کی سی حرکتیں کر رہے ہیں۔
 کُتیا۔ انہیں زہر دے کر مار ڈالنا چاہیئے۔ جس طرح دیوانے کتے کو انسان
 زہر دے کر مار دیتے ہیں۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ کرنا تو ایسا ہی چاہیئے لیکن کرے گا کون!
 نوجوان گدھی۔ بقول میرے عاشق کے (نوجوان گدھے کی طرف اشارہ کر کے)

انسانوں کے خون خرابے سے ہمیں کیا لینا دینا۔ میں دیکھتی ہوں کہ ہمیں گھوڑے پھرنے کی آزادی ہے۔ کوئی روک ٹوک نہیں۔ کھانے کے لئے گوداموں میں اناج مل جاتا ہے۔ کھیتوں میں بھاجی ترکاری مل جاتی ہے اور کیا چاہیے ہمیں۔

سگائے۔ خیر انسان ہم پر رحم کھائے نہ کھائے۔ ہم کو تو اس پر رحم کھانا چاہیئے کہ بے چارے آپ اپنی نسل کا خاتمہ کر رہے ہیں۔ ادھیڑ عمر کا گدھا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ ملک کی ترقی جہاں ہو گئی ہے۔ ادھیڑ عمر کی گدھیا۔ بالکل۔ اگر انسان کی نسل کا خاتمہ ہو گیا تو دنیا سے فتنہ فساد، خون خرابہ، جنگ و جدل مٹ جائیں گے۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ جنگ و جدل سے مجھے یاد آیا کہ کئی سال گزر گئے انسان نے ایک بم ایجاد کیا تھا جو ہزاروں ایکڑ رقبہ کو آٹن واحد میں تبدیل کر دیتا ہے۔ ساری انسانی و حیوانی آبادی ختم ہو گئی تھی۔ شہر کھنڈر بن گئے تھے۔

ادھیڑ عمر کا گدھا۔ سننے میں آیا ہے کہ اب تو اس سے بھی خطرناک ہتھیار ایجاد ہو گئے ہیں۔ سگائے۔ خدا خیر کرے۔

ادھیڑ عمر کی گدھیا۔ انسان نے ایسے تاریخی کارنامے انجام دیئے ہیں کہ اس کی جتنی تعریف کرے کم ہے۔

راویہ نیم کے درخت کی پہنی پر ایک بندر بیٹھا، ان جانوروں کی

بات چیت سُن رہا تھا۔ اچانک اس کے ہچکی آئی۔ اور اس کے
 آنسو سکائے کے سر پر گر پڑے۔ اُس نے سر اٹھا کر ادھر دیکھا۔
 گکائے۔ کئیے بندر جی، کیوں رو رہے ہو ؟

بندر۔ آپ لوگوں کی زبانی، انسان کے کارنامے سُن کر مجھے بے
 ساختہ رونا آ گیا۔

گکائے۔ کیوں رونا آ گیا۔ ؟

بندر۔ کیا عرض کروں ؟ میں نے سنا ہے کہ پرانے زمانے میں، انسان
 کا تعلق ہماری نسل سے رہا ہے۔ اُسے کاش ہماری نسل سے
 نہ ہوتا۔

گکائے۔ اس کا ہمیں بھی افسوس ہے۔

گکٹا۔ (گکائے سے مخاطب ہو کر) بواجی انسانی نسل کو اب دھرتی پہ
 رہنے کا حق نہیں ہے۔ انسانی نسل ایسی ایسی حرکتیں کر رہی
 ہے جو جانوروں کو بھی زہیم نہیں دیتیں۔

گکائے۔ واہ واہ۔ کتے جی۔ تم نے کیا سمجھ کی بات کہی ہے۔ باتوں باتوں
 میں مجھے یاد آیا کہ بھگوان نے انسان کو اشرف المخلوقات کا لقب
 دیا تھا۔ کیا یہ لقب آج کے انسان کے لئے موزوں ہے۔

تمام جانور { بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔
 یہ ایک آواز }

تمام گدھے یہ ایک آواز۔ یہ لقب ہمیں دے دیا جائے۔

گائے۔ خیر چلو بھگوان کے پاس۔

تمام جانور۔ چلو۔ چلو۔

(آگے آگے گائے چلتی ہے، پیچھے پیچھے دیگر جانور اور چلتے

ہوئے ایک سمت کو مڑ جاتے ہیں۔)



رَحْمَنِ سَاجِدِ کے —————

ڈراموں کا مجموعہ

چین چین کے پھول

قیمت: ۱۶ روپے

ملنے کے پتے: ۵ حائیک ڈپو - پھلی کمان - حیدرآباد۔

۵ الیاس ٹریڈرس - شاہ علی بندہ روڈ - حیدرآباد۔

۱۵ ادبی مرکز - اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار - حیدرآباد - ۲

۵ برکان مصنف - 479/2 - 4 - 16، پھیگلورہ - حیدرآباد - ۲۴